

**من أكتوبر ٨ - أكتوبر ٨٨:**  
**مبارك.. وسبغية العطاء..**

**بقلم: محفوظ الأنصاري**

في ١٤ أكتوبر ١٩٨١ .. تولى الرئيس مبارك المسئولية الأولى في مصر ..  
«خدا» «الجمعة» .. ١٤ أكتوبر ١٩٨٨ يكمل الرئيس ٧ سنوات من العطاء للعالم ..  
ولقد شاعت الطرود والأقلام والتواريخ المخططة على برامج وأحكام، أن يتوج مبارك سنوات العطاء السبع بعلامتين بارزتين خالدين .. ببروزهما وخلوتهما سيخلان التاريخ كما دخلت العلامة «٩١» .. على قمة هضبة الحدود المصرية الشرقية هناك عالية مستقرة على إحدى راسى الوادى فى «طابا» ..  
● العلامة الأولى التى اعنيها وتوج بها الرئيس خاتمة عطاء سنوات سبع .. هي دار الأوبرا المصرية .. التى افتتحها .. وشاهد عرضها الأول وسط مظاهرة وطنية .. وقومية .. وعالمية .. قبل أربعة أيام فقط من انعقاد ١٤ أكتوبر ٨٨ .. وهي علامة حضارية .. فكرية .. ثقافية .. فنية .. تعليمية .. وعلمية تكتيكية ..  
وهي بهذا مجمع علوم وثقون وتكنيك ..  
وهي وبه مركز علم وتعليم وتكنيك ..  
دار الأوبرا الجديدة بهذا منارة إشعاع ومنبع ضوء ينير العقول .. ويهذب النفوس .. ويرفد الص .. ويحفز الوجدان ..  
هي نقطة لقاء وتجمع .. لكل الثقافات وكل الأفكار وكل الفنون .. ومختلف البشر والجسيات ..  
ومنارة بهذا كله .. وغيره كثير .. محكوم عليها بأن تكون صاحبة ريادة .. صاحبة دور .. في محيطها .. وفوق أرضها .. وعلى امتداد عوالم الدنيا .. ليس بما تقدم للمشاهدين من أوان الفنون ..  
ولكن بما يجرى في كواليسها .. وخلف ستارها .. وداخل قاعات دروسها ومحاضراتها .. وفوق خشبات التدرج والعمل .. من تفاعل وتبادل وتعارف ولقاء بين مختلف الحضارات .. والثقافات والفنون ..  
ما يجرى بين الرجال .. من المفكرين والمثقفين .. والفنانين والقيمين .. من تسانق وتعاون ومشاركة لأجراح عمل إبداعي .. في الأوبرا .. أو الموسيقى .. أو المسرح .. أو الباليه أو اللقاء .. هذه المهمة العظيمة التى تقدمها الأوبرا الجديدة بكل ما قدمنا .. تعرض على مصر من جديد .. دورا في هذا المجال .. نهضت به أكثر من مائة عام .. وتركت بضعة أعوام .. وبهذا وبها اليوم تستعيد الدور من جديد .. لتقدم عطاء .. وبهذا وتفتاح .. لا يعرف التميز أو التعصب .. لكنه عطاء إنساني يمدح عبقرية الإنسان وإبداعه ويتقن بها ..

● اما العلامة الثانية التى توج بها مبارك خاتمة عطاء السنوات السبع الملتصقة .. فهي العودة المنتصرة «طابا» .. هي السلامة للأرض .. والوحدة للقراب الوطني ..  
● العلامة الثالثة .. أو التاج اللاتى لعطاء سنوات سبع ماضية .. وعطاء السنوات القادمة .. هو هذا الحكم الدولى .. بالقدرة المصرية والكفاءة المصرية .. والعالم المصرى ..

العلامة .. التاج .. هي الشهادة التى اعطاها حكم نوابون ثلاثة .. محايدين .. في جنيف .. بأن مصر تستطيع ان تعمل في إطار فريق .. حتى وإن اختلفت مشارب وثقافات وأفكار وتكوينات .. وعقائد وأديان أعضاء هذا الفريق ..

البقية ص ٣

# مباحثات هامة لمبارك وعرفات عرفات : اتفقنا .. فى كل القضايا

## أشكر لمصر موقفها الأخوى الملتزم



الرئيس صنى مبارك خلال الاجتماع المظلي الذى عقده ويترأس عرفات امين تصوير - احمد المغربي

**الرئيس يفتتح أحدث مستشفى بقلوب**  
**هيكل جديد لاجور وحوافز وبدل تفرغ الاطباء**

يافتح الرئيس صنى مبارك قريبا مستشفى قلوب الذى اقيم بالجهود الذاتية ويضم أحدث الأجهزة الطبية ولكنه فى إطار الانضمام بأقامة المستشفيات في مختلف المحافظات .. صرح بذلك امين الدكتور راغب نوبار وزير الصحة في اجتماع للجنة المتابعة للحزب الوطني ..  
وقال ان السبب في قلة رفاه الحضر عن التوبة المصرية وسعت بدخولها وتكاملها وقد املتقن وزير الصحة السبب في هذا القرار ..  
واضاف انه يجرى حاليا اعادة ابحاثه ..  
صرح حوافر الاطباء من خلال الوزارة ..  
الاضافة التى تحصل عليها الوزارة وكذلك اعادة النظر في هيكل اجور الاطباء وبدل التفرغ ..  
شهد الاجتماع الدكتور يوسف والي امين عام الحزب .. وقام خلاله بتسليم رقع الوزارة لعدد من اطباء وزارة الصحة ..  
اعضاء الحزب تقريبا اليوم الغدا في مجالس التوقيف والعلاج .. كما شهد الاجتماع فريين البنا نائب رئيس مجلس راس الدولة السوئلى ..

كتب - صفوت أبو طالب :  
استعرض الرئيس صنى مبارك والزعيم الفلسطيني ياسر عرفات خلال جلستى مباحثات علنهما صباح امس بقرار رئاسة الجمهورية التطورات الجارية بمنطقة الشرق الاوسط والجهود المصرية - الفلسطينية لعقد المؤتمر الدولى للسلام والتنازع جولة الرئيس مبارك الاولى والاستعدادات الجارية لعقد الدورة الثانية لمجلس الوطنى الفلسطينى وتطورات الانتفاضة الفلسطينية بالارض المحتلة ..  
وعقب المباحثات عقد فريق الفلسطينى ياسر عرفات مؤتمرا صحفيا اعرب فيه عن اعتزازه بنتائج المباحثات واصفها بأنها اجراء مع الرئيس مبارك ووصفها بأنها ايجابية وبناءة كعادتها .. ولما جرت في جو من الاخوة والمحبة وتم فيها بحث عدد كبير من القضايا وفى مقدمتها القضية الفلسطينية .. وقال ان وجهتى نظر مصر والمنظمة ملتفتان في جميع القضايا ..  
واضاف الزعيم الفلسطينى بموافقة الرئيس مبارك والحكومة المصرية وشعب مصر الى جانب عدالة القضية الفلسطينية على كافة الاصعدة وفى جميع المجالات والمناسبات ..  
واضاف عرفات قائلا : تقدم بقلوب على هذا الموقف الاخوى المبينى الملتزم الذى تلقاه مصر رئيسا وحكومة وشعبا ..  
واشار الى ان المباحثات تناولت الانتفاضة الفلسطينية المباركة لتي يعيشها الشعب الفلسطينى في مواجهة الاحتلال الاسرائيلى .. وقال انه ابغ الرئيس مبارك اصرار الشعب

**الرئيس استقبل عصمت عبدالمجيد**  
استقبل الرئيس صنى مبارك امس بقرار رئاسة الجمهورية الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ..  
**وقواد سلطان**  
استقبل الرئيس امس فراد سلطان وزير السياحة والطيران المدني ..  
● **عبدالمجيد : الصور من مصر تساعد الانتفاضة الفلسطينية**  
عقب الدكتور عصمت عبدالمجيد في حديث لوجلة «الوقعة» الكويتية في عددها الاسبوعى الذى يصدر عا للقلب عن ان مونت مصرية تصل بكل الاشكال لامل الشعبين المحتلين الذين يقرون بالتنازع ضد الاحتلال ..  
واكد الدكتور عصمت عبدالمجيد ان صوت مصر هو الاقوى والاكثر تأثيرا عندنا وتعرض الشعب الفلسطينى للمؤامرة والتدليس ..  
**٣ طائرات مصاعدات مصر الى السودان**  
وصلت الى مدينة الابيض عاصمة الولاية كرفان يقربى السودان امس ثلاث طائرات تحمل مواد اغذية في إطار الجسر الرابع للمساعدات التى امر الرئيس صنى مبارك بالارسالها ..  
**اول اجتماع .. اليوم لمجلس تنمية القوة البشرية**  
بعد لمجلس الاعلى لتنمية القوى البشرية اجتماعه الاول اليوم برئاسة ..  
عقب صفوت ابو طالب

**١٠ جنهيات استرلينية**  
**تشتريك بها فى**  
**دفتر التوفير ذوالجوائز**  
**تمنحك ١٤٩ فرصة متعددة كل شهر**  
**للفوز بإحدى الجوائز المالية الكبرى**

جائزة أولى ١٠٠٠٠ جنيه مصري  
جائزة ثانية ١٠٠٠ جنيه مصري  
جائزة ثالثة ١٠٠ جنيه مصري

بالإضافة إلى  
معدل ١٢ % صفات  
الفائدة سنويا

كلما زادت ودائعك زادت فرص الفوز

تصرف الجوائز والفوائد بالجنيه الاسترليني نقدًا وليس على أقساط شهرية .

يجرى السحب على أرقام التذاكر وليس على رقم الدفتر مما يضاعف فرص الفوز لكل عميل .

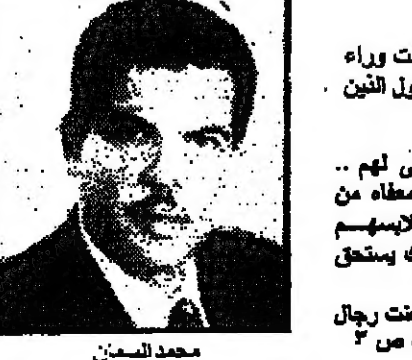
بنك مصر

**إعادة فتح تسويق القبول بجامعة الأزهر**  
كتب أحمد أبوبس :

**رحلات العمرة للجماعات طوال السنة**  
كتب - نجوان محرم  
تقرر فتح باب تنظيم رحلات العمرة للجماعات على مدار العام بواقع رحلة عمرة واحدة في السنة لكل جمعية بشرط أن تكون الجمعية من الجمعيات التى يدخل غرض الحج والعمرة ضمن أغراضها ولا تكون قد ارتكبت من مخالقات في رحلة حج سابقة مليونها من تنظيم رحلات عمرة لهذا العام .. أعلنت ذلك أسد د. أمال عثمان وزيرة قناتينات ..

**بعد عام .. من ولايته الثانية : تعالوا نحاسب الرئيس !!**  
مقال : سمير رجب ص ه

**مدير جمارك المطار : مشاعر الجمهور وراء معاملتنا للبعثة العائدة من سول**



محمد السمن

**بعد تحقيقات استمرت ١٣ ساعة متصلة : منع عبد الحميد حسن واسرته من السفر واخلاء سبيله بكفالة ٢٠ ألف جنيه**



جمال علق :

اصدرت إدارة التسب غير المشروع امس قرارا بإخراج اسم الدكتور عبد الحميد حسن محافظ الجيزة السابق وزوجته السيدة رهام محمد عبدالمطلب وولديهما على قوائم الممنوعين من السفر لمن الانتهاء من التحقيقات التى تجري معهم .. وأقرت لإخلاء سبيله بضمان مالي قدره ٢٠ ألف جنيه ..  
وتواصل الأسرة تحقيقاتها صباح اليوم حيث تبدأ التحقيق مع السيدة رهام محمد عبدالمطلب حول مصاريف ثروتها المالية ..  
وكانت إدارة التسب غير المشروع بوزارة العدل قد تلقت عدد تقارير أمنية ومن الرقابة الإدارية منذ ٦ شهور بارتكاب محافظ الجيزة السابق مخالفات مالية واستغلال منصبه لتكوين ثروة هائلة وتلاعبه بأسكان المحافظة ..  
وقرر المستشار أحمد فؤاد القسام مساعد وزير العدل ومدير إدارة التسب غير المشروع تشكيل لجنة على مستوى عال لفرع عليها نائب المستشار شريف صبرى رئيس الاستئناف والمستشار بهاء إبراهيم وشهام الخياط ومحمد صابر رئيسا محكمة التسب غير المشروع لتفتش مسكن د. عبد الحميد حسن وضبط المستندات والأوراق الهامة التى تملكه ..

**بعد عام .. من ولايته الثانية : تعالوا نحاسب الرئيس !!**  
مقال : سمير رجب ص ه

وقد نذر بين «الجمهورية» ومدير عام جمارك المطار الجواز التالى :  
□ آثار بعض أعضاء البعثة أن معاملة رجال الجمارك لهم كانت سيئة ؟  
□ للمعاملة كانت قانونية .. ومعاملة قانونية .. قبيحة حسنة ..  
□ ما المقصود بالمعاملة القانونية ؟  
□ ترك المسوح القانونى لهم .. وهو مائة جنيه قيمة هذا مطاه من الجمارك بالإضافة لملابسهم الشخصية .. وما زاد عن ذلك يستحق حقه رسوم ..  
□ شك بعض اللاجئين من تحت رجال الجمارك ضدهم ..  
البقية «ص ٤٨»

**الكمبيوتر**  
تراحدت خندق  
**صيدناوى**  
رائعة المهندسين  
٢٧ من السويديين شايع  
الفرع بشارع سيدى البلد  
تحت تاسد ورك

**سادكو**  
تكنولوجيا  
SANYO  
٢٠ بوصة ٣٠٠٠  
ياشعار ١٩٨٧  
بالترتيب بشارع سيدى بركة فى شارع  
زينة بالكرمرى فى شارع  
**سادكو**  
١١٢٣ شارع سيدى بركة  
٧١١٧٢٠٠٠

**لصحة القطاع العام السلع الاساسية والكمبيوتر**  
تواصل خطواتها الرائدة  
وتقدم  
**أجل مفاجآت عام ١٩٨٨**  
**لوظفى شركات القطاع العام**  
بضمان شركاتهم  
**السعر ادفع ٢٥٪ من الثمن**  
واستام فورا فيديو  
**توشيبا**  
TOSHIBA  
عدد الاشرطة طراز ٨٧ أو ريجيتر بال / سلك طراز ٨٠  
ضمان ويغطي الباقي على ١٨ شهرا  
بدون فوائد أو أية مصاريف إدارية  
إحنا جبه فرصة رائعة نقدها  
فريق شركات  
**عرفى صيدناوى**

هذه الحصة الأصل



# "الجمهورية" تدعو لحوار قومي حول مستوانا الرياضي في سول: الاتحادات الرياضية.. بدأت التبرير!

أخرى لم تكن قد وعشنا بالاشتراك فيها... بالإضافة إلى الاشتراكات الضعيفة جدا للاتحاد... ووجود بعض الحواجز الإدارية فمثلا نحن حصلنا على ٤ آلاف جنيه لثلاث لاعبين للدورة قبل موعد إقامة الدورة بحوالي ٤ شهور فقط مع أن التنظيم الطبي لسليم المبرور يقوم على الاستعداد للدورة في أعقاب الدورة السابقة أي قبل ٤ سنوات وأيسر ٤ شهور... وإضافة إلى ميزانية الاتحاد المباحة السنوية تبلغ ٢٠٠ ألف جنيه مع أن الاتحاد مسؤول عن ٤ ألعاب مختلفة وهي السباحة... والفروسية... وكرة الماء... والسباحة الترفيهية... وجميعها لجان أولمبية... تقوم كل واحدة على قواعد وقوانين مختلفة وتحتاج لامكانيات وأجهزة ومدرسين مختلفين فهل هذا معقول؟



الدورة الأخيرة القادمة في سول سنة ١٩٩٢

الخامس... تتألق جيدة... وفي سباق الفروسية الحديث كان فريقنا من أفضل الفرق المصرية في البطولة كما يقول اللواء الهادي الصبيحي حيث يضم ثلاثة لاعبين تحت سن ١٩ سنة هم الفريق الثامن على العالم من قبل في بطولة العالم للشبابين وشركا بهذا الفريق ووجدنا أننا سنقوم بالمركز الثاني عشر حتى نراهم على أرضنا في المركز الثالث عشر في ١٦ فريقا مع تفوق واضح في اليوم الأول وسوف يشترك نفس الفريق في بطولة العالم للشبابين بالقرعة خلال هذا الشهر وأملنا كبير في هؤلاء اللاعبين الثلاثة محمد رجباني ومصطفى إسماعيل وأحمد أبوالمعلا لاهم أهل مصر في المستقبل.



محمد الهادي

الباحث عن شجاعة في الفروسية... أما في ألعاب القوى فالباحث جان عن أسباب لتبرير ما حدث بعد أن ظهرت البعثة بمظهر سيء جدا ولا بد يعرف لماذا سلكوا هذا الطريق الذي للبطولة وإن كانت بعض المصاعب داخل الاتحاد تؤكد أن هناك بعض اللاعبين سيوترون نهائيا مثل محمد جويوب الذي تعدد الحظ والأحلام أما مشكلة صاحب الرقم القياسي المصري الجديد وأفرافيا في الجلة والذي سجل ١٧ مترا في سول فهناك محاولات لتبرير ما حدث بالتعبية !!

السباحة شرفتنا... دافع عبدالرحمن أمين رئيس اتحاد السباحة عن السباحين والمنتج التي حققوها... وقال أن الاتحاد مسؤول عن هذه النتائج في ظل الظروف المتاحة والمعروف لنا أن فريقنا في سباقين فقط هما ٢٠٠ متر فراسة ومثلنا فيه أحمد خاتم ٤ و ١٠٠ متر حرة.

الفرقة هي السبب... واتحاد السباحة بعد بان وصل تشيرونسكو فلما والمصين والمدرسين من القوى الدول في الاتحاد خرجوا من البطولة مبكرا... يخبرني على عكس ما قلته مدير الفريق الذي يعيش في سول ويقول جمل جان أن تقرير الاتحاد يؤكد أن البعثة مثلنا تمثيلا مشرفا وأن اللاعبين قداما كل ما عديم والتنتائج طيبة جدا إذا ما أوترت بما حدثنا قبل السباق !!

الفرقة هي السبب... واتحاد السباحة بعد بان وصل تشيرونسكو فلما والمصين والمدرسين من القوى الدول في الاتحاد خرجوا من البطولة مبكرا... يخبرني على عكس ما قلته مدير الفريق الذي يعيش في سول ويقول جمل جان أن تقرير الاتحاد يؤكد أن البعثة مثلنا تمثيلا مشرفا وأن اللاعبين قداما كل ما عديم والتنتائج طيبة جدا إذا ما أوترت بما حدثنا قبل السباق !!

الزمانية... حلت... وعن الزمانية يقول سولي الدين السحراوي سكرتير عام الاتحاد ورئيس لجنته الفنية أننا باختصار شديد جدا حققنا الأرقام التي وعدنا بها قبل السفر وكان ترتيبنا مشرفا بين أفضل وأبرز أبطال العالم والذين لا بد يمكن أن يشتركوا في الدورة لا بد تحقيق الأرقام المطلوبة والموضوعية من قبل الاتحاد الدولي في بطولات العالم المختلفة... وقد اشتركت في الفروسية فقط لضمان التمثيل المشرف في سباق الحرة اشترك شريف صالح وحقي ٩٩,٦٧ وهو أفضل كبير بالنسبة لأممنا وجاء ترتيبه رقم ٢٤ رغم أننا كنا نتوقع أن يكون ترتيبه بعد ٣٢ وفي الأمست حلق محمد خورشيد ٩٩,٣٣ وكان ترتيبه ٣٢ أي حلقا ما وعد به وكان حلقا من المتعذر أن يكون ترتيبه بعد ٣٢... لكن ترتيب لا وعينا بقدر الأرقام التي سيطر عليها المتسابق في هذه اللعبة بالذات.

الزمانية... حلت... وعن الزمانية يقول سولي الدين السحراوي سكرتير عام الاتحاد ورئيس لجنته الفنية أننا باختصار شديد جدا حققنا الأرقام التي وعدنا بها قبل السفر وكان ترتيبنا مشرفا بين أفضل وأبرز أبطال العالم والذين لا بد يمكن أن يشتركوا في الدورة لا بد تحقيق الأرقام المطلوبة والموضوعية من قبل الاتحاد الدولي في بطولات العالم المختلفة... وقد اشتركت في الفروسية فقط لضمان التمثيل المشرف في سباق الحرة اشترك شريف صالح وحقي ٩٩,٦٧ وهو أفضل كبير بالنسبة لأممنا وجاء ترتيبه رقم ٢٤ رغم أننا كنا نتوقع أن يكون ترتيبه بعد ٣٢ وفي الأمست حلق محمد خورشيد ٩٩,٣٣ وكان ترتيبه ٣٢ أي حلقا ما وعد به وكان حلقا من المتعذر أن يكون ترتيبه بعد ٣٢... لكن ترتيب لا وعينا بقدر الأرقام التي سيطر عليها المتسابق في هذه اللعبة بالذات.

الفرقة هي السبب... واتحاد السباحة بعد بان وصل تشيرونسكو فلما والمصين والمدرسين من القوى الدول في الاتحاد خرجوا من البطولة مبكرا... يخبرني على عكس ما قلته مدير الفريق الذي يعيش في سول ويقول جمل جان أن تقرير الاتحاد يؤكد أن البعثة مثلنا تمثيلا مشرفا وأن اللاعبين قداما كل ما عديم والتنتائج طيبة جدا إذا ما أوترت بما حدثنا قبل السباق !!

الملاكمة... جسد... ونذكر اتحاد الملاكمة أن بدين اللاعبين رغم انسحاب الكومس من مباراة دور الثمانية وقد حقق حسن حافظ المركز السابع ومحمد عطية ججالي المركز الخامس وهذه مراكز جيدة وأفضل مما كان يفترضه المصري الملاكمة يتوقع قبل السفر خاصة وأن الملاكمة المصرية لم تشارك في بطولة تحقيق المركز قبل ١٦ وبنسبة بالإضافة للتمويل السليم فأن المدرب أيضا اشترك السباحين في سباقات

الملاكمة... جسد... ونذكر اتحاد الملاكمة أن بدين اللاعبين رغم انسحاب الكومس من مباراة دورة الثمانية وقد حقق حسن حافظ المركز السابع ومحمد عطية ججالي المركز الخامس وهذه مراكز جيدة وأفضل مما كان يفترضه المصري الملاكمة يتوقع قبل السفر خاصة وأن الملاكمة المصرية لم تشارك في بطولة تحقيق المركز قبل ١٦ وبنسبة بالإضافة للتمويل السليم فأن المدرب أيضا اشترك السباحين في سباقات

الملاكمة... جسد... ونذكر اتحاد الملاكمة أن بدين اللاعبين رغم انسحاب الكومس من مباراة دورة الثمانية وقد حقق حسن حافظ المركز السابع ومحمد عطية ججالي المركز الخامس وهذه مراكز جيدة وأفضل مما كان يفترضه المصري الملاكمة يتوقع قبل السفر خاصة وأن الملاكمة المصرية لم تشارك في بطولة تحقيق المركز قبل ١٦ وبنسبة بالإضافة للتمويل السليم فأن المدرب أيضا اشترك السباحين في سباقات

## هيئة الأدوية

تعلن هيئة الأدوية للسادة الأطباء والصيادلة عن توافر الأدوية الآتية:

ANTHELMINTICS		
Antiver	susp	Alex.
ANALGESICS & ANTIPYRETICS		
Abimol	Syp.	Abi
Paramol	Syp.	Misr
ANTIBIOTICS		
Erythrin	susp	Misr
Erythrocin	susp	Kahira
Erythrocin	250mg Tab	Kahira

جميع الأدوية من إنتاج شركة الأدوية المصرية للصناعات الدوائية...  
توزيع: شركة الأدوية المصرية للصناعات الدوائية...  
توزيع: شركة الأدوية المصرية للصناعات الدوائية...

## هيئة الأدوية

تعلن هيئة الأدوية للسادة الأطباء والصيادلة عن توافر الأدوية الآتية:

ANTHELMINTICS		
Antiver	susp	Alex.
ANALGESICS & ANTIPYRETICS		
Abimol	Syp.	Abi
Paramol	Syp.	Misr
ANTIBIOTICS		
Erythrin	susp	Misr
Erythrocin	susp	Kahira
Erythrocin	250mg Tab	Kahira

جميع الأدوية من إنتاج شركة الأدوية المصرية للصناعات الدوائية...  
توزيع: شركة الأدوية المصرية للصناعات الدوائية...  
توزيع: شركة الأدوية المصرية للصناعات الدوائية...

سول - وبالتسبة لمصر... ليست مجرد دورة أولمبية... كانت موعدا مع الدكتور عبدالكريم درويش رئيس مصر في سول الاثنين الماضي الساعة الثانية عشرة ظهرا على منصة جوار الأسبوع الذي هو بطولة الجمهورية على هذه الصلحة كل خميس... فقد أصبحت سول حديث كل المصريين... في البيوت والمكاتب والشوارع... وسؤال المصاحبات... لكن الرجل أن لا يعثر في صباح ناس اليوم فلا كان قد أعد تلبية المجهود ومعه التقارير التي عليها من ١٣ اتحادا رياضية اشتركت في الدورة حول تقيدها لما حدث... ولعل مصر وعلى كفة من يلقى حتى ساعة الاتصال سوى تقرير خمسة اتحادات فقط !!

## شعاعات الأخطاء.. كما سجلتها الاتحادات في تقاريرها:

### المدرّب الروسي... في الأثقال

### القرعة... في السباحة

### سوء الحظ... في الفروسية

### فارق التوقيت... في السباحة

أول السلف كانت هناك مرحلة إعداد وتجهيز واختيار البعثة وهذا الاختيار يتم عن طريق الاتحادات وبموافقة اللجنة الأولمبية التي تشكلت في حزيران بسبب الاختيار !!

الفرقة هي السبب... واتحاد السباحة بعد بان وصل تشيرونسكو فلما والمصين والمدرسين من القوى الدول في الاتحاد خرجوا من البطولة مبكرا... يخبرني على عكس ما قلته مدير الفريق الذي يعيش في سول ويقول جمل جان أن تقرير الاتحاد يؤكد أن البعثة مثلنا تمثيلا مشرفا وأن اللاعبين قداما كل ما عديم والتنتائج طيبة جدا إذا ما أوترت بما حدثنا قبل السباق !!

الفرقة هي السبب... واتحاد السباحة بعد بان وصل تشيرونسكو فلما والمصين والمدرسين من القوى الدول في الاتحاد خرجوا من البطولة مبكرا... يخبرني على عكس ما قلته مدير الفريق الذي يعيش في سول ويقول جمل جان أن تقرير الاتحاد يؤكد أن البعثة مثلنا تمثيلا مشرفا وأن اللاعبين قداما كل ما عديم والتنتائج طيبة جدا إذا ما أوترت بما حدثنا قبل السباق !!

## تكريات حافظ محمود: بعض تكريات الكاريكاتير..



حافظ محمود

است اعرف أنا قلت المؤلفات فيه... كل الكاريكاتير العربي... إن تعد كتبه في جيل أو أكثر على أصابع اليد الواحدة... ولا ترجع قلة عدد كتب الكاريكاتير العربي إلى أزمة القوي أو ارتفاع تكاليف الطباعة... إنما ترجع إلى أن الفنان الكاريكاتيري بطبعه أقل القلائد كلما في عمله لأن رسما من رسومه قد يقضي عن سلسلة مقالات!

أفكر حين كنا في دور النشأة الصحفية أن الحمت كثيرا على الأخ (خا) كبير رسامي الكاريكاتير حاليا ( ) أن يصدر من مجموعة رسومه كتابا فكان يضطر ويعد المناقشة القليلة بأن إقامة معرض لرسومه بدلا نقابة الصحفيين خير له من إصدار كتاب... ونفذ الفكرة فعلا وكان معرضا رائعا لكن بعض الذين شهدوا هذا المعرض من المشككين بنشر الكتب اتفقوا رجا بأصدار هذه الرسوم التي اشتمل بعضها على ما كان هذا أول الطريق الذي اقتحمه رسامو الكاريكاتير القلائد بكتبهم وأخر هذه الكتب كتاب «كاريكاتير الحياة» للفنان الصحفي أحمد طوغان.

أفكر حين كنا في دور النشأة الصحفية أن الحمت كثيرا على الأخ (خا) كبير رسامي الكاريكاتير حاليا ( ) أن يصدر من مجموعة رسومه كتابا فكان يضطر ويعد المناقشة القليلة بأن إقامة معرض لرسومه بدلا نقابة الصحفيين خير له من إصدار كتاب... ونفذ الفكرة فعلا وكان معرضا رائعا لكن بعض الذين شهدوا هذا المعرض من المشككين بنشر الكتب اتفقوا رجا بأصدار هذه الرسوم التي اشتمل بعضها على ما كان هذا أول الطريق الذي اقتحمه رسامو الكاريكاتير القلائد بكتبهم وأخر هذه الكتب كتاب «كاريكاتير الحياة» للفنان الصحفي أحمد طوغان.

### ليكن اختيارك الأول.. مصر للطيران

٧١ رحلة أسبوعيا ١٩ مدينة في أوروبا وأمريكا	
نيويورك	الجمعة / السبت
لندن	يوميا
اتينا	يوميا
باريس	يوميا
روما	يوميا
ميلانو	الأربعاء / الجمعة / السبت
فرانكفورت	يوميا
تريبينغ	الاثنين / الجمعة / الأحد
دوسلدورف	يوميا
زيوريخ	الجمعة / السبت / الأحد
جنيف	الجمعة / الأحد
تينا	الجمعة / الأحد
بروكسل	يوميا
برنولونه	كل يوم جمعة
كوبنهاغن	يوميا
تورينو	الأحد / السبت
لارناكا	يوميا
استانبول	يوميا

استعلامات مصر للطيران  
٢٤٥٠٦٠ / ٢٤٥٠٧٠ / ٢٤٥٠٤٠٠



# من أكتوبر ٨ - أكتوبر ٨٨: مبارك وسباعية العطاء

بقية المنشور من ١

وإن «المسلمة» .. القديمة .. التي لها الكثير من الشواهد والأدلة والنماذج، فإن المصري على المستوى الفردي، أو كفافة، ومقدرة، وكفاءة وإمكانيات .. لكثرة على المستوى الجماعي صافي .. وهو بهذا التصديق قدر على الصل في الخارج بنجاح خارق .. فاشل في الداخل وبطش للرجة .. بلا شك .. شهادة القضاة في هيئة التحكيم «لطابا» .. أثبتت العكس .. أثبتت على الأقل، أن هذه الفردية، في الأداء المتميز، ظاهرة .. يمكن أن تكون وتصبح ظاهرة عارضة، وأن طال الوقت بعض الشيء ..

لكن الأيدي .. كما حدث في طابا .. وقبلها في بورس .. وقبلها في السد .. أن القدرة على العمل داخل فريق متجانس - رغم كل شيء - ممكنة .. وأن التنازع والتفرق ليس مستحيلا وقد تحقق بالأمس وقبل الأمس واليوم .. ويمكن أن يتحقق اليوم وغدا ..

لكنتمحوه باللقول .. أن أداء الرئيس مازال سابقا، متكاملا، ويكثر أداء أدائه وجهات حكمه .. مازالت حركة الرئيس أسرع وأشد وأوسع من حركة الوزراء والكوادر والمديرين، وكبار المسؤولين والموظفين .. مازال حرصه على المتابعة والتفتيش، وحسن الأداء، ومراقبة الاتفاق والوجود، أكبر بكثير مما هي عند المختصين والمسؤولين المباشرين في بعض القطاعات .. بل هي لأشرف غاية تماما عند البعض منهم ..

مازال هو صاحب المبادرة، للإبداع، وللتطوير، وللدخل في العصر بكل مستحدثاته، ومستجداته، وأدواته .. ما زال الرئيس هو الأعرف بنض الشارح وبحلقاته .. ما زال هو الأصمى بالأمس، وبهمومهم ومخاوفهم ..

وهو لهذا .. المدافع الأول عن القراء .. عن محدودى الدخل .. عن أصحاب «العيال» .. وأرباب المعاشات .. مازال مبارك .. الممرق قبل غيره، وقبل أدائه، أهمية البعد الاجتماعي في الحكم .. سياسة، واقتصادا، ومالية، وحتى علاقات دولية ..

والبعد الاجتماعي عند مبارك له شروطتان: - ضرورة امتثاله .. حيث الحكم ليس مجرد سلطة لتسلط .. والاقتصاد ليس مجرد أرقام وصناديق، وتقديرات مدرسية، أكاديمية جامدة .. وكثيرهما .. الحكم، والاقتصاد .. قيادة رشيدة للبشر .. وإدارة واقعية لشئون هذا البشر .. - الضرورة الثانية .. ضرورة أمن واستقرار .. وهي في محصلتها النهائية تصب في الضرورة الأولى .. وتتجهان معا في مجرى رئيسي واحد .. وهو تحقيق الرفاهية والرخاء والأمن للشعب وللوطن في ظل الاستقرار والأمن، الذي يضبطهما ويحفظهما سلاح اجتماعي .. يأتي بمعرفة الواقع والتعامل معه، لا بتجاهله، والتفكر عليه ..

وإذا كانت السنوات السبع المنصرمة من حكم مبارك، قد انقضت بحصيلتها الضخمة من الإنجازات - ورغم كل شيء - .. إنجازات في كل المجالات .. والقيام لكل التحديت .. لا أن السنوات القادمة .. هي السنوات الأصعب .. الأصعب .. لأن لكل في انتظار المزيد من الدخل .. المزيد من الإنجازات .. المزيد من حصاد السنوات السبع الماضية .. السنوات القادمة .. أصعب، رغم أنها الأسهل .. فقد انقضت الدولة مليارات الجنيهات ومليارات الدولارات في مشروعات البنية الأساسية .. وفي المصانع الجديدة .. وفي المدن الجديدة .. في الكهرباء والمياه والطرق والصرف الصحي والمساكن والتليفونات والاتفاق، والأرض الجديدة ..

لكن .. كسما هذا كله «بالحم» .. استكمال الهياكل «بلف» ..



الحياة فيها، جهد عضلي بالعرق .. وجهد عقلي، بالفكر والإبداع والابتكار .. خلق جديد بالخيال العملي البناء .. كل هذا هو مهمة المرحلة القادمة .. مهمة السنوات القادمة بعد «سباعية العطاء» ..

رما احتاج الوزراء وأعضاء الإدارة العليا بعض الوقت للتعرض على أسلوب الرئيس ومنهجه .. رما طول غياب المسؤولية والخوف من اتخاذ القرار أو المبادرة، قد أثر بعض الشيء على سلوك وممارسة، بعض أفراد الإدارة العليا ومؤسساتها .. رما كانت هناك بعض رواسب شك في النفوس والعقول، حول

الجدية والالتزام في ديمقراطية الحكم، وإبديالية الأداء .. رما .. وربما .. لكن المؤكد .. أن السنوات السبع الماضية التي كان مبارك، بطلها ورجلها، لا يمكن أن تتكرر ويكرر واحد «في سنوات عطائه القادمة» .. لابد أن تخرج الإدارة عن تحفظها .. لابد أن تترك الإدارة مكائنها .. لابد أن يتجه الجميع إلى المواقع .. لابد أن ينزل الحزب إلى الشارع .. لابد أن تعمل معامل التفرغ في المصانع والمعامل والمؤسسات والأحزاب، لتقدم القيادات الجديدة الشابة، القادرة على تحمل المسؤولية، بالكفاءة وليس بالدور .. وليس لمجرد ملء الخانات .. لابد أن تعرف جميعا .. حقيقة هامة .. وهي أن نجاح الإدارة، أي إدارة .. صغيرة في مؤسسة .. كبيرة في وزارة .. واسعة تدير وطن .. نجاحها مرهون بـ: - قدرتها على تحريك الناس وتعبئتهم، وتشغيلهم، والوصول على أفضل ما عندهم، جهدا بدنيا .. وإبداعا ذهنيا .. - وليس أبدا، نجاحها مرهون، بساعات عمل تضيقها الإدارة في المكاتب، مهما كانت كفاءتها، ومهما كان إخلاصها .. لأن الكفاءة الفردية تظل حبيسة محدودة «الفردية الإنسانية» .. وظنى أن هذا هو تحدى الحكومة في السنوات القادمة .. في المرحلة القادمة، والتي تبدأ غدا .. وظنى أن هذا هو مستقبل الحزب الوطني وباقي الأحزاب الأخرى، وتحديهم الأكبر، إذا أرادوا أن يكونوا حقيقة أحزابا شعبية ديمقراطية ..

أن التحدي الذي تواجهه مصر اليوم .. تحد جديد .. هو تحدي عصر جديد .. التحدي فيه مقاييسه، هي مقاييس العصر بأدواته .. الحاجة فيه كبيرة، بحجم العصر، هي الحاجة لتليفزيون وفديو، وخشبة، وجامعة وسيارة، على مستوى الأسرة .. والحاجة للكمبيوتر، والتكنولوجيا الرقابة والاكثرون، والنزرة والصاروخ والبروكيمياويات والصناعات الدقيقة على مستوى الدول .. وهذا يتطلب مساهمة بلا فائدة .. ومن الجميع .. كل سنة وأنت طيب يا رئيس بعام جديد .. وتحية لك في عيد ولادتك .. لقد بدأت حكمك بالعطاء .. واليوم تواصل المسيرة بالعطاء ..

## محافظة الإصطارية

### زكى بدر يلتقى بأعضاء الغرفة التجارية الألمانية

التقى زكى بدر وزير الداخلية أمس بأعضاء الغرفة التجارية الألمانية الغربية. حضر اللقاء مساعدو الوزير هيثم برك رئيس مجلس إدارة الغرفة التجارية الألمانية واكثرون وفروش المدير التنفيذي للغرفة. الاحتفال اليوم بمصر القارة ٥٥ عاما على مصر الفتاة يحتفل حزب العمل الاشتراكي الساعة السادسة مساء اليوم بمصر ٥٥ عاما على تأسيس حزب «مصر الفتاة» ويشترك في الاحتفال ممثلو الأحزاب المصرية المختلفة ويقام به حفل الحزب بحضور قلة ..

### افتتاح العيادة الخارجية للقوات المسلحة بالعجوزة

شهد اللواء ركان حرب محمد مقهر عيسى مساعد وزير الدفاع تفتتاح عيادة أسس افتتاح العيادة الخارجية بالقوات المسلحة بالعجوزة بعد تطويرها وتجهيزها بأحدث الأجهزة والمعدات الطبية والعلاجية المتطورة ..

### الشركة المصرية العامة للسياسة والقيادات (إيجيپت) وزارة السياسة

المدرسة الهندسية - فندق سينترال - القاهرة  
١٠ شارع مصر - القاهرة - ١٩٨٨

تعلن عن طرق مناقصة عامة لتزويد الأمن الآتي:

- ١- الأمن البلدي الطائر
- ٢- الأمن البلدي الطائر
- ٣- الأمن البلدي الطائر
- ٤- الأمن البلدي الطائر
- ٥- الأمن البلدي الطائر
- ٦- الأمن البلدي الطائر
- ٧- الأمن البلدي الطائر
- ٨- الأمن البلدي الطائر
- ٩- الأمن البلدي الطائر
- ١٠- الأمن البلدي الطائر

١- مناقصة الأمن البلدي الطائر من الساعة ١٠-١٢ الساعة صباحا حتى الساعة ١٢-١٤ الساعة ظهرا

٢- مناقصة الأمن البلدي الطائر من الساعة ١٤-١٦ الساعة ظهرا حتى الساعة ١٦-١٨ الساعة مساء

٣- مناقصة الأمن البلدي الطائر من الساعة ١٨-٢٠ الساعة مساء حتى الساعة ٢٠-٢٢ الساعة مساء

٤- مناقصة الأمن البلدي الطائر من الساعة ٢٢-٢٤ الساعة مساء حتى الساعة ٢٤-٢٦ الساعة مساء

٥- مناقصة الأمن البلدي الطائر من الساعة ٢٦-٢٨ الساعة مساء حتى الساعة ٢٨-٣٠ الساعة مساء

٦- مناقصة الأمن البلدي الطائر من الساعة ٣٠-٣٢ الساعة مساء حتى الساعة ٣٢-٣٤ الساعة مساء

٧- مناقصة الأمن البلدي الطائر من الساعة ٣٤-٣٦ الساعة مساء حتى الساعة ٣٦-٣٨ الساعة مساء

٨- مناقصة الأمن البلدي الطائر من الساعة ٣٨-٤٠ الساعة مساء حتى الساعة ٤٠-٤٢ الساعة مساء

٩- مناقصة الأمن البلدي الطائر من الساعة ٤٢-٤٤ الساعة مساء حتى الساعة ٤٤-٤٦ الساعة مساء

١٠- مناقصة الأمن البلدي الطائر من الساعة ٤٦-٤٨ الساعة مساء حتى الساعة ٤٨-٥٠ الساعة مساء

### مدير جمارك المطار يفتتح ص ١

لم يفتتح أي تحت .. فرجال جمرك المطار توافر فيهم شروط الكفاءة والقدرة .. وكان مامحت .. الطائرة الجاهزة التي عادت عليها البعثة كان على متنها حوالي ٤٠٠ راكب معظمهم يحملون أضيافا مستحق عليها رسوم جمركية .. مما استدعى تأخيرهم بالدفعة الجمركية بعض الوقت .. هل كانت هناك توصية أو توجيهات بعدم .. مع البعثة ؟

وما تم تسلمه من أضياف البعثة .. هل كانت هناك أية تعليمات أو توصيات خاصة بأعضاء البعثة .. هل كانت هناك أية من رجال الجمرك بعدم تقديم أية تيسيرات لأعضاء البعثة وصاروا في الدفاعة الجمركية ؟

رما تسلمت مشاعر موقفي للمطار من الجمارك والأجهزة الأخرى باعتبارهم مواطنين .. قد كانوا يملكون أملا كبيرا بأن يصاحب توقيف البعثة المصرية التحقق لتصاريح لكن للفتل التفرع للبعثة في سول دفع الجميع بالظن والخيال بالتيسيرات للاجئين والأدبيين ..

ماذا تم في الجواب المنطقتي التي ضبقت مع أحد اللاجئين المعلقين ؟

عزيت بالأجراء لفتتني على مكتب الصحة بالمطار التي قرر على أولية حظيرة .. وأمر بأعدادها .. هل كانت البعثة حلت لتنتج مشرفة .. هل كان الموقف سينتهي ؟

كما سنعلمهم في إطار القلقين أيضا .. ولكن من المؤكد أن رجال الجمرك كانوا سينحونهم المزيد من التيسيرات التي تمنع إقحامهم من الركاب ..

قبل أن رئيس البعثة دخلت حقيقة .. هل الجمارك في انتظار هذا السؤال ؟



الرئيس مبارك خلال استقباله لأمس اللواء سلطان وزير السياحة - تصوير - أحمد المصطفى

## هل هي بداية مرحلة جديدة في الجزائر !

قصة الرئاسة الثانية في فبراير ١٩٨٨ .. وإن كان بعض المحللين يرون أن بن جديد قوي بما يكفي لمواجهة المعادلة الحالية ولكن موقفه من بقاويون التغيير أيضا ربما يكون قد تكتم الآن .. وهو ما عبر عنه دبلوماسي عربي بأن الرئيس الجزائري التحفظ فيه للخلا في تمام الحال إلى ستة مليارات دولار مقارنة مع عام ١٩٨٥ الذي كان عشرة مليارات دولار والتي عرفت سنة ضعيفة في ذلك الوقت وصول للثلاثين الجزائرية إلى ٣٣ مليار دولار .. وفي الوقت الذي تحتل فيه أعزاء التقييم والخمسة المصحية أقل من ربع ميزانية الدولة فإن من ١٥ قط هو الذي يعمل في الجزائر حيث وصلت نسبة البطالة ٢٥٪ .. بينما يمثل الشباب أقل من ٣٠ سنة ٢٥٪ من سكان الجزائر .. إلا أن جيل العرس القديم أو جيل المجاهدين والذي يمثل أقل من ٢٠٪ هو المسيطر على السلطة السياسية وهو ما جعل الشباب نهبا لتغيرات الاصولية التي أثارت الكثير من الاضطرابات في السنوات الأخيرة .. وإذا كانت الأزمة الاقتصادية هي الشرارة التي فتحت المفاهيم الشعبية في الجزائر وركبتها التيارات الاصولية .. لا أن بعض المرابطين يرى أن ما حدث في الجزائر لم يعد آخر مستند إلى كلمة الرئيس الجزائري يوم ٥ أكتوبر قبل ساعات من اندلاع المظاهرات قال فيها أن القوميين ازجهم محاربة الحكومة للثراء وهو ما يوحى كما يقول المرابطين بأن هناك تلميحا من مناصب عليا ستعوم إجراءات مكافحة للفساد التي تقوم بها القيادة السياسية .. مستندين أيضا إلى التلميحات القوية التي ظهرت في المغرب العربي منذ أسابيع والتي ردت إلى أن بن جديد يواجه معارضة عنيفة لمجموعة من الاصلاحات المقترحة طرحها في المؤتمر الموسع لحزب جبهة التحرير في ديسمبر المقبل .. ذلك المؤتمر الذي سيجري فيه أيضا الرئيس الجديد للجزائر حيث تنتهي

واضح كما اشارت الصحف الجزائرية نفسها في تلك الوقت وجوه تبار ينادي بالتغيير الحزبية وأطباء الحرية للتفكير الخاص ..

وإذا كان الميثاق فعلا قد أعطى حرية أكبر للشباب ومساهمة لقطاع الخاص والأهتمام بالزراعة وتطويرها واتجاه نحو الصناعات الخفيفة والمتوسطة .. في محاولة لتحقيق أقل خسارة ممكنة في ظل الأزمة الاقتصادية .. ورغم ذلك تخلفت استثمارات الصناعة من ٢٥٪ عام ١٩٨٥ إلى ٢٥٪ الآن في الوقت الذي تخلف فيه الدخل في تمام الحال إلى ستة مليارات دولار مقارنة مع عام ١٩٨٥ الذي كان عشرة مليارات دولار والتي عرفت سنة ضعيفة في ذلك الوقت وصول للثلاثين الجزائرية إلى ٣٣ مليار دولار .. وفي الوقت الذي تحتل فيه أعزاء التقييم والخمسة المصحية أقل من ربع ميزانية الدولة فإن من ١٥ قط هو الذي يعمل في الجزائر حيث وصلت نسبة البطالة ٢٥٪ .. بينما يمثل الشباب أقل من ٣٠ سنة ٢٥٪ من سكان الجزائر .. إلا أن جيل العرس القديم أو جيل المجاهدين والذي يمثل أقل من ٢٠٪ هو المسيطر على السلطة السياسية وهو ما جعل الشباب نهبا لتغيرات الاصولية التي أثارت الكثير من الاضطرابات في السنوات الأخيرة .. وإذا كانت الأزمة الاقتصادية هي الشرارة التي فتحت المفاهيم الشعبية في الجزائر وركبتها التيارات الاصولية .. لا أن بعض المرابطين يرى أن ما حدث في الجزائر لم يعد آخر مستند إلى كلمة الرئيس الجزائري يوم ٥ أكتوبر قبل ساعات من اندلاع المظاهرات قال فيها أن القوميين ازجهم محاربة الحكومة للثراء وهو ما يوحى كما يقول المرابطين بأن هناك تلميحا من مناصب عليا ستعوم إجراءات مكافحة للفساد التي تقوم بها القيادة السياسية .. مستندين أيضا إلى التلميحات القوية التي ظهرت في المغرب العربي منذ أسابيع والتي ردت إلى أن بن جديد يواجه معارضة عنيفة لمجموعة من الاصلاحات المقترحة طرحها في المؤتمر الموسع لحزب جبهة التحرير في ديسمبر المقبل .. ذلك المؤتمر الذي سيجري فيه أيضا الرئيس الجديد للجزائر حيث تنتهي

استقلال الجزائر .. وفي المقابل أصبحت الولايات المتحدة المستورد الأول للجزائر الجزائري .. أيضا كان بن جديد أول رئيس جزائري يقوم بزيارة رسمية لفرنسا في بداية مرحلة جديدة من العلاقات بين البلدين .. واستضافات الجزائر أن تؤكد كلها في منطقة الوحدة الأفريقية وعدم الانحياز حتى أنها استطاعت أن تحصل على اعتراف أكثر من سبعين دولة لجبهة البوليساريو والتي تبنتها الجزائر عام ١٩٧٥ .. والتي كانت تطعم مكتبها الإعلامي في العاصمة الجزائرية من قبل المظاهرين الجزائريين في بداية المظاهرات احتجاجا على ما تصفه الشعب الجزائري من دعم ملو وعضو طوال ثلاثة عشر عاما من عصر الصراع الغربي المصراوي في الصحراء الغربية ..

وفي البداية الأزمة .. بداية الأزمة .. حكمة الجزائر في فبراير ١٩٧٩ مع بداية الأزمة الاقتصادية العالمية عانى فيها بشكل خاص دول العالم الثالث .. وكانت الجزائر في مقدمة الدول التي تأثرت بها لعدة أسباب منها انتهاء عصر البترول والذي يشكل المورد الرئيسي من الصادرات الجزائرية ( ٢٩٧,٥ عام ١٩٨٥ ) تخلفت إلى ٢٩٠ عام ١٩٨٨ .. بينما تستورد الجزائر ٢٥٪ من الحبوب وتتمثل المواد الغذائية ٢١٪ من إجمالي الواردات وهو ما دعا بن جديد لمطالبة الشعب في عام ١٩٨٥ بمزيد من التضاد حتى لا تقع في حوزة التسمية !

الميثاق .. والتصدية .. ومع بداية الأزمة الاقتصادية كان واضحا أيضا للشراب للتجربة الجزائرية فشل تجربة الاصلاحات الاجتماعية والاقتصادية المعقدة على المستوى التطبيقي .. فمن خلال ١٢٥٠٠٠ لخصاص لشرك فيها ثلاثة ملايين جزائري مناضة تعدل للميثاق الوطني في نهاية عام ١٩٨٥ كان

### وزير السياحة في زيارة فندقي فلسطين

زار السيد فؤاد سلطان وزير السياحة فندق فلسطين بالاسكندرية حيث شاهد ما تم من أعمال التطوير والتجديد بالفندق والتي شملت الوجهة الخارجية والمداخل الرئيس ومنطقة الاستقبال والتأجير والمطعم الإيطالي وحديقة الافاق كذلك شاهد أعمال التطوير التي تحت التنفيذ بالانوار وأطلع على تفاصيل المشروعات المقبلة للفندق وقد أبدى سعادته لارتجابه لجهود التي تبذلها الشركة الاسكندرية للفنادق في أعمال التطوير الضخمة بالفندق وتمنى لها التوفيق .. والصورة للسيد وزير السياحة أثناء تواجده لأعمال التطوير والمشروعات الجيدة بالفندق ويصاحبه مجموعة اوتو التاجا المدير الاقليمي للشركة وأحمد رفعت مدير الفندق ..



## آخر الأسبوع

صحح الرئيس مبارك، بتصريحهاته حول أحداث الجزائر يوم الأحد والأتين الماضيين، المبالغة والخطأ التي ظهرت في بعض صفحات أجهزة إعلامنا لهذه الأحداث، والتي بدأ في بعض الأحيان، أنها تفتقد أي حسن سياسي، ليس تجاه مصلحة الجزائر، وهي دولة عربية شقيقة تتحقق الحرص على مصلحتها، بل حتى تجاه مصلحة مصر.

لقد اتفق بعضنا في الصحف بمشاهدة تيدي وكأنها تعبر عن المشاهدة بما حدث، أو تحريض على المزيد منه... وتصدرت صور الرئيس الجزائري السابق أحمد بن بيل وتصريحاته المؤيدة لهذه الأحداث ضد النظام للحكم في الجزائر، الصفحات الأولى لبعض صفحاتنا بشكل مشير للاستعجاب، لأنه نال معاملة هذه الأحداث، من نطاق النظرة الإخبارية المحايدة، إلى نطاق إعلان أو تبني موقف ورأي من الأحداث، ومن النظام للحكم في الجزائر... فهل كان هذا الموقف أو تلك الرأي في مصلحة مصر؟

إن أسس الانحياز التي شهدت الجزائر، هو المشكلة الاقتصادية فيها بكل أبعادها التي تعاني منها في مصر: الزيادة المطردة في السكان بعد أن بلغ تعدد الجزائر ٢٢ مليون نسمة... والديون الخارجية التي بلغت ٢٠ مليار دولار، وانخفاض رصيد العملة الصعبة نتيجة لتدهور أسعار البترول ومزادته على ذلك كله من البطالة، وانخفاض باض في أسعار السلع والمواد الغذائية، وتدهور المسكن، وهي جميعا مشكلات أحس بها وعانى منها الشعب بصفة خاصة.

أما الذين حاولوا إحداث هذا الانحياز، أو استغلاله داخل الجزائر، فهم أعضاء فئتين الدينيتين المتطرفين في الجزائر، فئتين انطلقت مظاهراتهم من المسجد قبلت زيارته على النار، وبسببهم في تخريب المنشآت وأضرار المال العام، تماما كما حدث وحدث في بعض محافظات مصر.

في بعض الحالات من كل من مصر والجزائر واحدة... والخطر واحد بل أكاد أظن أن مصر في حركات واحدة، وأن ما يحدث الآن في أي دولة عربية لا يتصل صراحة بحدث في غيرها، وليس لأحد أن يفرح في أحد، بل علينا جميعا أن نبحث عن صيغة لحل عربي مشترك تواجه به المشرق المشترك.

أما حكاية أيرل أحمد بن بيل ومحاولة اغتياله في القصور، فإن الرجل ولا ذنب، زعيم ومناضل جزائري عربي لا يترك أحد دوره. وقد أصبح الآن جزءا من التاريخ ثم هو شأن جزائري بحث لا دخل لنا به... فحين في مصر قلنا نرفع لواء التمسك بالشرعية، ولو غلطنا لحظة واحدة عن رفع هذا اللواء غننا.

لما أكثر الثورة لدينا... سواء وثقة للحرث بالحق أو بالاعتماد، أو ورتة ثورة ٢٣ يوليو، ثورا كانوا أم أعداء.

ثم أتدرك في ذلك بداية سياسية، أيضا من مطلق النظرة لشدة اللائحة، أو البرلمانية لمنفعة مصر، وهي أن الجزائر، كالمسودان، هي حل للقضايا الحاصلة مصر من الغرب ومن الجنوب وقد طرح للقضايا الوحدة على قوائم البدين... وأمام موضوعنا عرضة على الاستقامة الشهي، للوحدة مع لقاقي خلال الشهر الماضي.

إن، فإن الوقوف إلى جانب الجزائر، شعبا، وحكومة، كان ومثال على مصلحة وطنية مصرية قبل أن يكون مصلحة كومية عربية... لا فرق فيها أن يقول قلل أن الجزائر لم تتنازل علاقاتها الدبلوماسية مع مصر... فقد كان السلاح المصري يصل إلى المقاتلين العراقيين على الجبهة في حربه ضد إيران، فإن أن تعبد الحكومة العراقية علاقاتها الدبلوماسية معنا.

إن مهمة الصحافة أن تثير الطريق للثورة، لا أن تحملها عبء تصحيح أخطائها.

محمد أبو الحديد

## دعم الكتاب الجامعي

### ..لمن يذهب

بدأ العام الجامعي الجديد هائلا... الانتظام من أول يوم... كل شيء حي بالجدية والاستقرار، وهو ما يشره للجميع... الطلبة، والأساتذة، والمسلمات الجامعية.

لكن... مع الهدوء والاستقرار، تتربد الأجانيب داخل الجامعات حول عدد من القضايا المعلقة والقواهر اللافتة للنظر التي تحتاج إلى علاج... وهذه حصيلة جولة العدد الأسبوعي للجمهورية في جامعاتنا المختلفة هذا الأسبوع.

● الدكتور محمد أحمد لطفي صوته بجارة عين شمس وصف دعم الكتاب الجامعي بأنه «طبق الفقه» الذي يفتقر منه الأستاذة ومنه يشتركون السيارات «و الزينة» وإن من يصدى لهذه القضية سواء كان عبدا أو رئيسا لجامعة فلا تصيب له إلا غضب الأستاذة عليه... وحتى إذا استمع أحدهم لشجاعة وأعان ذلك يصدى له أصابع الكتب بأن الجامعة ليست مدرسة ويجب ألا تعرف الكتب المقررة وإنما تصد على المراجع ثم تعلقا بهم أول من يدخل قاعات المحاضرات في أول أيام الدراسة ليقولوا للطلاب إسماء كتبهم مكان...!

في مصر ١٣ كلية للزراعة وعشرات المعاهد والمدارس الزراعية ومراكز للبحوث في الصناعات الغذائية... وحتى الآن لا يوجد صنف من الجبن الأبيض ولقى أقبالا من المستهلكين!!

صانع منتجات الجبن الأبيض الصغير التي كانت تقدم انتاجا جيدا أغلقت أبوابها بسبب سيطرة الاستيراد على السوق بإسعار أقل... والمتأصلة غير المتكافئة... الشركة الوحيدة بالطعام العام انتاجها لا يلقى أقبالا بسبب التوسع في استخدام البان البودرة وزيادة أسعار المنتجات بطريقة متواصلة دون أن يرتبط ذلك بتحصين الجودة!

وهي حلقة من حلقات الحرب الخفية بين المنتجين والمستوردين التي أصبحت تهدد الصناعة الوطنية:

وخلال ١٠ سنوات فقط ارتفع حجم الاستيراد من منتجات الجبن الأبيض إلى مليار ٤٦٠ مليون جنيه منها نحو ٥٠٠ مليون جنيه للجبن الأبيض فقط... وهذا المبلغ الاجمالي كان يكفي لتغطية أكثر من ٢٠ مصنعا لمنتجات الجبن الأبيض وتوفر آلاف من فرص العمل ولكن ما هنا الاستيراد تسيطر على الأسواق باعراقها بالمستورد الأجنبي سعرا... تلتصق المستوردون مع بعض الشركات الأجنبية في هولندا والدانمارك على تصنيع الجبن الدانماركي وتصديره لمصر... بينما المصنع المحلية الصغيرة والكبيرة على السواء تتعثر بسبب اغتراب الأسواق بالمستورد... وارتفاع تكلفة الانتاج المحلي بالمقارنة بالمستورد الذي يتم دعمه في بعض دول السوق الأوروبية.

٢٠٠ مليون سنويا ويتم استيراد منتجات الجبن سنويا بنحو ٢٠٠ مليون جنيه وهناك توقعات لزيادة هذا الرقم في السنوات المقبلة... وليس على درجة الجودة المقبولة كما أن التوسع في استخدام البان البودرة وارتفاع السعر علما وراء زيادة التكلفة...

● ويؤكد لوليد كبر المستوردين في وزارة التموين... أنه رغم تدهور جودة الانتاج المحلي من شركة مصر للجبن - قطاع عام - فإن حجم الانتاجات معها أصبح محدودا... وليس هذا هو السبب الوحيد... بل إن هيئة الصناعات الغذائية بوزارة الصناعة لم بد لها سوى دور اقتراح تحسين وزيادة أسعار المنتجات لمصر للجبن الأبيض وغيرها من السلع علاج حاسر لشركة وهذا ليس علاجا بأي حال... لأن رفع السعر لمنتج ردي لا يحل له الرواج ويكون النتيجة المزيد من المخزون.

ويؤكد لوليد كبر المستوردين في وزارة التموين... أنه رغم تدهور جودة الانتاج المحلي من شركة مصر للجبن - قطاع عام - فإن حجم الانتاجات معها أصبح محدودا... وليس هذا هو السبب الوحيد... بل إن هيئة الصناعات الغذائية بوزارة الصناعة لم بد لها سوى دور اقتراح تحسين وزيادة أسعار المنتجات لمصر للجبن الأبيض وغيرها من السلع علاج حاسر لشركة وهذا ليس علاجا بأي حال... لأن رفع السعر لمنتج ردي لا يحل له الرواج ويكون النتيجة المزيد من المخزون.

ويؤكد لوليد كبر المستوردين في وزارة التموين... أنه رغم تدهور جودة الانتاج المحلي من شركة مصر للجبن - قطاع عام - فإن حجم الانتاجات معها أصبح محدودا... وليس هذا هو السبب الوحيد... بل إن هيئة الصناعات الغذائية بوزارة الصناعة لم بد لها سوى دور اقتراح تحسين وزيادة أسعار المنتجات لمصر للجبن الأبيض وغيرها من السلع علاج حاسر لشركة وهذا ليس علاجا بأي حال... لأن رفع السعر لمنتج ردي لا يحل له الرواج ويكون النتيجة المزيد من المخزون.

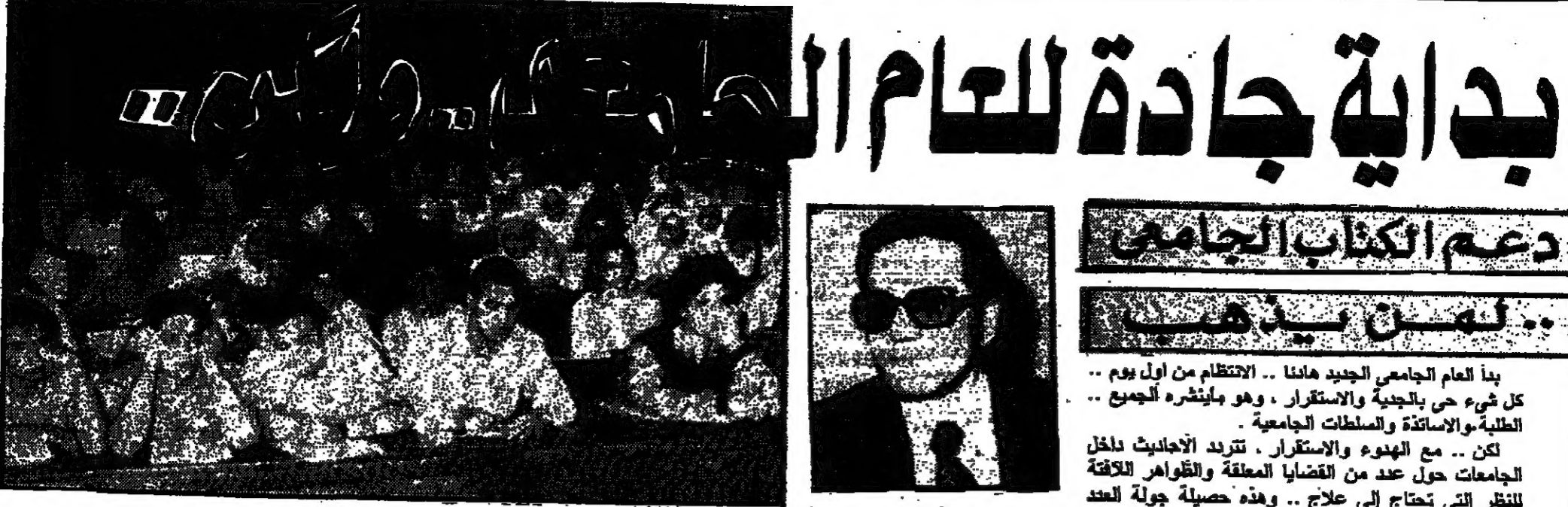
ويؤكد لوليد كبر المستوردين في وزارة التموين... أنه رغم تدهور جودة الانتاج المحلي من شركة مصر للجبن - قطاع عام - فإن حجم الانتاجات معها أصبح محدودا... وليس هذا هو السبب الوحيد... بل إن هيئة الصناعات الغذائية بوزارة الصناعة لم بد لها سوى دور اقتراح تحسين وزيادة أسعار المنتجات لمصر للجبن الأبيض وغيرها من السلع علاج حاسر لشركة وهذا ليس علاجا بأي حال... لأن رفع السعر لمنتج ردي لا يحل له الرواج ويكون النتيجة المزيد من المخزون.

ويؤكد لوليد كبر المستوردين في وزارة التموين... أنه رغم تدهور جودة الانتاج المحلي من شركة مصر للجبن - قطاع عام - فإن حجم الانتاجات معها أصبح محدودا... وليس هذا هو السبب الوحيد... بل إن هيئة الصناعات الغذائية بوزارة الصناعة لم بد لها سوى دور اقتراح تحسين وزيادة أسعار المنتجات لمصر للجبن الأبيض وغيرها من السلع علاج حاسر لشركة وهذا ليس علاجا بأي حال... لأن رفع السعر لمنتج ردي لا يحل له الرواج ويكون النتيجة المزيد من المخزون.

ويؤكد لوليد كبر المستوردين في وزارة التموين... أنه رغم تدهور جودة الانتاج المحلي من شركة مصر للجبن - قطاع عام - فإن حجم الانتاجات معها أصبح محدودا... وليس هذا هو السبب الوحيد... بل إن هيئة الصناعات الغذائية بوزارة الصناعة لم بد لها سوى دور اقتراح تحسين وزيادة أسعار المنتجات لمصر للجبن الأبيض وغيرها من السلع علاج حاسر لشركة وهذا ليس علاجا بأي حال... لأن رفع السعر لمنتج ردي لا يحل له الرواج ويكون النتيجة المزيد من المخزون.

ويؤكد لوليد كبر المستوردين في وزارة التموين... أنه رغم تدهور جودة الانتاج المحلي من شركة مصر للجبن - قطاع عام - فإن حجم الانتاجات معها أصبح محدودا... وليس هذا هو السبب الوحيد... بل إن هيئة الصناعات الغذائية بوزارة الصناعة لم بد لها سوى دور اقتراح تحسين وزيادة أسعار المنتجات لمصر للجبن الأبيض وغيرها من السلع علاج حاسر لشركة وهذا ليس علاجا بأي حال... لأن رفع السعر لمنتج ردي لا يحل له الرواج ويكون النتيجة المزيد من المخزون.

ويؤكد لوليد كبر المستوردين في وزارة التموين... أنه رغم تدهور جودة الانتاج المحلي من شركة مصر للجبن - قطاع عام - فإن حجم الانتاجات معها أصبح محدودا... وليس هذا هو السبب الوحيد... بل إن هيئة الصناعات الغذائية بوزارة الصناعة لم بد لها سوى دور اقتراح تحسين وزيادة أسعار المنتجات لمصر للجبن الأبيض وغيرها من السلع علاج حاسر لشركة وهذا ليس علاجا بأي حال... لأن رفع السعر لمنتج ردي لا يحل له الرواج ويكون النتيجة المزيد من المخزون.



## النأمين الصحي... لماذا يخافهم الجامعات

### اللائحة الطلابية... وعرض مستمرا سنوات

● في الجامعات الأكاديمية الاستاذة... والكتب غير موجودة والمعيون والمدرسون المساعون... زعم كل القرارات وللتحريات هم... الذين يقومون بالتدريس... للجدول والطريقة التي توضع

للتدريس حول جد ساعات كل واحد منهم... سنوات متصلة... يبدأ العام الجامعي ٧ سنوات... متصلة للعام السابع بتجاش ساهل في العرض المستمر دون توقف

بها أصبحت مجالا للمهاترات بين الاستاذة... بسبب الجدول وعدد... الساعات مما جعل أحد عماد جامعة القاهرة... صانع بين أعضاء هيئة التدريس في أحد أقسام كلية

للتدريس حول جد ساعات كل واحد منهم... سنوات متصلة... يبدأ العام الجامعي ٧ سنوات... متصلة للعام السابع بتجاش ساهل في العرض المستمر دون توقف

بها أصبحت مجالا للمهاترات بين الاستاذة... بسبب الجدول وعدد... الساعات مما جعل أحد عماد جامعة القاهرة... صانع بين أعضاء هيئة التدريس في أحد أقسام كلية

للتدريس حول جد ساعات كل واحد منهم... سنوات متصلة... يبدأ العام الجامعي ٧ سنوات... متصلة للعام السابع بتجاش ساهل في العرض المستمر دون توقف

بها أصبحت مجالا للمهاترات بين الاستاذة... بسبب الجدول وعدد... الساعات مما جعل أحد عماد جامعة القاهرة... صانع بين أعضاء هيئة التدريس في أحد أقسام كلية

للتدريس حول جد ساعات كل واحد منهم... سنوات متصلة... يبدأ العام الجامعي ٧ سنوات... متصلة للعام السابع بتجاش ساهل في العرض المستمر دون توقف

بها أصبحت مجالا للمهاترات بين الاستاذة... بسبب الجدول وعدد... الساعات مما جعل أحد عماد جامعة القاهرة... صانع بين أعضاء هيئة التدريس في أحد أقسام كلية

للتدريس حول جد ساعات كل واحد منهم... سنوات متصلة... يبدأ العام الجامعي ٧ سنوات... متصلة للعام السابع بتجاش ساهل في العرض المستمر دون توقف

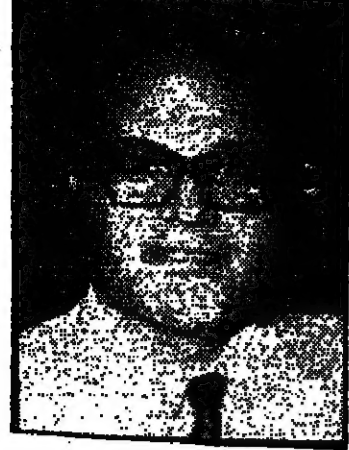
بها أصبحت مجالا للمهاترات بين الاستاذة... بسبب الجدول وعدد... الساعات مما جعل أحد عماد جامعة القاهرة... صانع بين أعضاء هيئة التدريس في أحد أقسام كلية

للتدريس حول جد ساعات كل واحد منهم... سنوات متصلة... يبدأ العام الجامعي ٧ سنوات... متصلة للعام السابع بتجاش ساهل في العرض المستمر دون توقف

بها أصبحت مجالا للمهاترات بين الاستاذة... بسبب الجدول وعدد... الساعات مما جعل أحد عماد جامعة القاهرة... صانع بين أعضاء هيئة التدريس في أحد أقسام كلية

للتدريس حول جد ساعات كل واحد منهم... سنوات متصلة... يبدأ العام الجامعي ٧ سنوات... متصلة للعام السابع بتجاش ساهل في العرض المستمر دون توقف

بها أصبحت مجالا للمهاترات بين الاستاذة... بسبب الجدول وعدد... الساعات مما جعل أحد عماد جامعة القاهرة... صانع بين أعضاء هيئة التدريس في أحد أقسام كلية



رمزي الشاعر



إيهاب اسماعيل

ان وصلوا لصالح الجامعة شيئا ينكر وهي «موجة» هذه الأيام بتعيين معظم التواب والرفساء من الهالي سنة أو سنتين للمعاش وهذا في حد ذاته خطر على الجامعات وهدم الانايل وطموحات شباب الاستاذة وحكم عليهم بأن يظلوا ملكة سر حتى يقتربوا من المعاش.

● هناك سلبية واضحة تجاه رئيس إحدى جامعات الوجه البحري المنول للكتب غير المشروع وبمحاكمة الجنايات وله ملف عن الاختلاسات وأموال الجامعة التي صرفها على نفسه في الخارج من أجل «التحسيس» وبلفت ٩٠ ألف جنيه استرليني... (ميوه٤٠)

● نقل قضية المعدين في كلية الطب معلقة للعام الثاني على التوالي وفي كل مرة يميل القرار إلى ناحية وزيرك الأخرى وفي آخر مرة عرض الموضوع قها على المجلس الاعلى للجامعات وقر احتساب درجات مدة التخصص للنسب للذين سيعين فيه المعيد تساعل الدكتور رمزي الشاعر نائب رئيس جامعة عين شمس: هناك لجنة شكلت لبحث الموضوع بمادة الدكتور السيد حسانين أمين القرائات الاعلى للجامعات توصلت إلى قرارات معيلة ثم تقرر ضمه هو نفسه للجنة أخرى توصلت لقرار آخر عرض على المجلس...

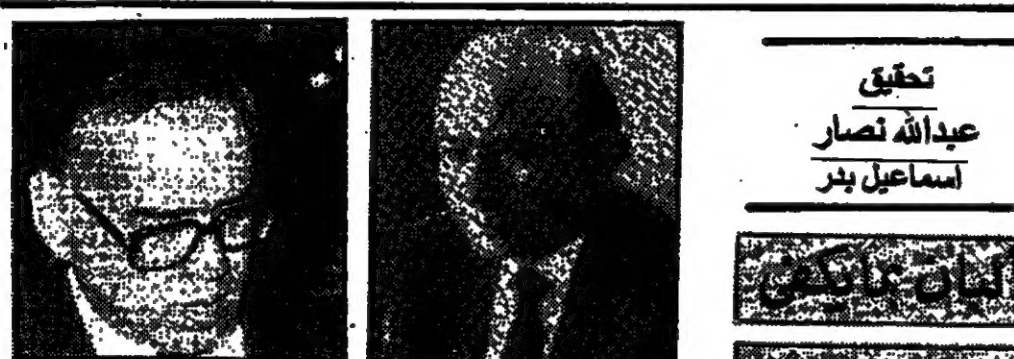
● ولم يجد نائب عن شمس إجابة ويدت طلب من شمس تتحرك لإعادة بحث الموضوع من جديد!

● فرج جامعة الزقازيق في بنها مازال معلقا رغم موافقة المجلس الاعلى للجامعات بتحويله إلى جامعة وطنيه... من الوزير لإخلاء الخطوات القانونية لللائحة لذلك ورغم صدور قرار جمهوري...

لماذا يعلق الموضوع شقة كرفع جامعة أسبوت في قنا

## حتى الجبن المصري.. اختفى

### هولندا تصنع الجبن الدانماركي.. وتصدر لمصر!



محمد عبد الوهاب

لا يتذكر سوى الجبن الدانماركي، والهولندي... رغم أن الجبن الدانماركي كانت له شهرة عالمية ولكنه أصبح هؤلاء المستوردون يتفوقون على انتاجنا مع المصانع لتصنيع الجبن الدانماركي في الخارج.

ويذكر الدكتور شعراوي عثمان وفق منتج أفكت جديدة لانتاج الجبن كريم والزبادي وأن يكون انتاج الجبن بنسبة ٢٧٠ من الانتاج الكلي... وأن يخرط أن تتزود المصانع المحلية بتطوير انتاجها...

لا يتذكر سوى الجبن الدانماركي، والهولندي... رغم أن الجبن الدانماركي كانت له شهرة عالمية ولكنه أصبح هؤلاء المستوردون يتفوقون على انتاجنا مع المصانع لتصنيع الجبن الدانماركي في الخارج.

ويذكر الدكتور شعراوي عثمان وفق منتج أفكت جديدة لانتاج الجبن كريم والزبادي وأن يكون انتاج الجبن بنسبة ٢٧٠ من الانتاج الكلي... وأن يخرط أن تتزود المصانع المحلية بتطوير انتاجها...

لا يتذكر سوى الجبن الدانماركي، والهولندي... رغم أن الجبن الدانماركي كانت له شهرة عالمية ولكنه أصبح هؤلاء المستوردون يتفوقون على انتاجنا مع المصانع لتصنيع الجبن الدانماركي في الخارج.

ويذكر الدكتور شعراوي عثمان وفق منتج أفكت جديدة لانتاج الجبن كريم والزبادي وأن يكون انتاج الجبن بنسبة ٢٧٠ من الانتاج الكلي... وأن يخرط أن تتزود المصانع المحلية بتطوير انتاجها...

لا يتذكر سوى الجبن الدانماركي، والهولندي... رغم أن الجبن الدانماركي كانت له شهرة عالمية ولكنه أصبح هؤلاء المستوردون يتفوقون على انتاجنا مع المصانع لتصنيع الجبن الدانماركي في الخارج.

ويذكر الدكتور شعراوي عثمان وفق منتج أفكت جديدة لانتاج الجبن كريم والزبادي وأن يكون انتاج الجبن بنسبة ٢٧٠ من الانتاج الكلي... وأن يخرط أن تتزود المصانع المحلية بتطوير انتاجها...

لا يتذكر سوى الجبن الدانماركي، والهولندي... رغم أن الجبن الدانماركي كانت له شهرة عالمية ولكنه أصبح هؤلاء المستوردون يتفوقون على انتاجنا مع المصانع لتصنيع الجبن الدانماركي في الخارج.

ويذكر الدكتور شعراوي عثمان وفق منتج أفكت جديدة لانتاج الجبن كريم والزبادي وأن يكون انتاج الجبن بنسبة ٢٧٠ من الانتاج الكلي... وأن يخرط أن تتزود المصانع المحلية بتطوير انتاجها...



خبر الولد ده رهن... على ماحوش القلوب بتاعة الرس

## يوج جديد

### اسباب الاجهاض المتكرر

يؤكد الدكتور ماهر مهران رئيس قسم أمراض النساء والولادة بجامعة عين شمس:

من المشاكل الطبية المهمة التي تقابل المرأة وهناك عددا ضخم من السيدات المصابات بقرارات على الحمل ولكنهن غير قادرات على كماله إلى شهره الأخيرة وانتهت عند مرات الحمل إلى فقر من عشرين مرة.

ويؤكد الدكتور ماهر مهران رئيس قسم أمراض النساء والولادة بجامعة عين شمس:

من المشاكل الطبية المهمة التي تقابل المرأة وهناك عددا ضخم من السيدات المصابات بقرارات على الحمل ولكنهن غير قادرات على كماله إلى شهره الأخيرة وانتهت عند مرات الحمل إلى فقر من عشرين مرة.

ويؤكد الدكتور ماهر مهران رئيس قسم أمراض النساء والولادة بجامعة عين شمس:

من المشاكل الطبية المهمة التي تقابل المرأة وهناك عددا ضخم من السيدات المصابات بقرارات على الحمل ولكنهن غير قادرات على كماله إلى شهره الأخيرة وانتهت عند مرات الحمل إلى فقر من عشرين مرة.

## عناوين عيادات

أسرة المستقيم  
٢٥ شارع قدرى - السيدة زينب القاهرة

غرب للتوليد - قرية أبي بكر شارع متحف المظفري بمنشية التحرير - القاهرة

١٩ شارع ايران - الدقى - الجيزة

٤ شارع حسن البكر - الجيزة



### مع الباعة

كتاب

## الاسلام هو الحل

تأليف: جمال البنا

١٠ جزيئات

### الدولة الافعى

كتاب

## المحترف

تأليف: السيد الهيم

### الاسلام هو الحل

كتاب

## الدولة الافعى

كتاب











الْبَيْتُكَ الْإِلَهِيُّ الْمَصْرِيُّ



المجموعه ج ذات الجوائز

175-81518

جنيہ  
مصری

جنيہ  
مصري

५-०५७९८८८

جنيہ  
مصری

[illegible]

س : ماذا يحدث اذا قمت باسترداد شهادات الاستثمار المجموعة « ب » قبل انتهاء العشر سنوات ؟..

1. The following information is being furnished to you for your information:

ج : تحدد فترة سريان شهادات الاستثمار ذات الجوائز المجموعة « ج » تلقائيا لمدة عشر سنوات اخرى

من تاريخ استحقاقها دون تعديل في ارقامها مع استمرار دخولها السحب بذات الارقام ما لم تسترد .

\_\_\_\_\_

## شهادات الاستثمار

بإدارة المدراء العامة

شارع القبة خضراء

جبار نے بسیتی ہے

وَالْتَبَّ عَلَى الْمُظْرُوفَةِ

سوال و جواب

1988/1-13

للساعة ٩ صباحًا بمركز

## الحاسبات الإلكترونية

ہاں! مجھنی موسیٰ سے

۱۰۵: السَّمَاوَاتِ

ملفوظ السحاب







# فتحی رضوان.. الرجل و التاريخ

المستغنى، الذي يرضى لنفسه ويتكلفه، ثم هو يعرف كيف يرضه بعضه إلى جوار بعض في سياق جميل ونظم

والمرء الرجل يكتب تحت حياطة. ولم يتوقف عن استخدام اللغة إلا عندما أخذت بعض المراض في العام الماضي، كتب في السياسة والثقافة والعرض والتعبيرية الانسانية. والسرور، والمزاج، وأملته هناك فكان بالتاريخ، بالدين، والوعي، وباعتقاده إلى الحياة، وتوقف كثيرا عند الشخصيات والتأثيرات والاعلام الشخصية، وأتم بشكل خاص الشخصيات التي كانت عليها «الشخصيات المدنية» رغم أنها قليلة وقلت في السياسة أو الثقافة أو الدين، وعلى رأس هذه الشخصيات جاء كتابه عن محمد القائد الاطام والاعلام والاعمال، عبقه إلى عبقه، صمد، كمال، وفرد.

وكان أول وزير للتقافة في مصر . وترك بصماته في هذا المجال ربما لنشأه من معاهد وفكر مسرحية . مازالت تشهد بذوره حتى الآن .

[illegible]

لكن هذه الثورة التي صاحبت صبا الصبي لم تلبث أن  
خبا أوارها، واختفى نهارها، وحلت محلها حرب أهلية



دراسة بقلم  
جلال الس

**مشغولات في المدرسة**

وفي هذا العام - الثالثة الابتدائية - قام الصبيان أحد معلموهم، وهو قاضي ضابط بأمره، بمشاهدة وتطالع في المدرسة بعد كل يوم من سبوع. وقد فعلوا بمشاهدة مطبوع زرع على قوائمهم. وقد عمل على إرساء همه جميعه بـ (نص الدين الشافعي) - وقد وجدوا أن كل ما يلزمهم في يومهم الاستعمال الحسنة - وطبعا المشغول الذي وكان يرون أن كل الأركان الاستعمال الحسنة - وقد عملوا في ذلك على المشغول في ذلك.

**المدرسة - المرحوم محمد توفيق البدراني**

وواصلت الكنائس أمامهم وأظهروا أن عمل كل الرعايا - بآمر جوده - وأتبع النظير وجهته وأخذ علينا تعهدنا بأن لا نغادر هذا البيت الخبيث.

وقد كان قاضي ضابط إلى أسبوع ثم إلى في

**ألى الحزب الوطنى**

وكما استند الحزب الوطنى الولك بدعاه جهاد مصرى وعربى مشرف ، استند الحزب اسبق قىضى ضوان كامل الى الحزب الوطنى فى الصومال - فى ابريل ١٩٥٧ - وكان بدعاه الملك السليمان بدعته تخرج له ابريل باصافه الى فى هذا المجال ، وان كان اخبر عن صوته الى للجهة اللامية المقية الى الصومال الموضوعة تحت

[illegible]

يقول في مجلة الثقافة - ديسمبر ١٩٦٦ - « قد تعجب إذا تعلم أن تصولي كان من باب السياسة وليس من باب

من المعتقل .. إلى مجلس الوزراء !  
عداء دائم للزعيم سعد زغلول  
نزاع على الاويرا .. بين الاشغال والمعارف

**مصلحة القانون**  
وقد انتهت الخصومة بصور قانون حل الاحزاب السياسية - يناير ١٩٥٢، واصبح قضى رضوان وزيراً للإرشاد القومي ثم اصبح وزيراً للثقافة والإرشاد القومي واستمر حتى ٨ أكتوبر ١٩٥٨ وخلال هذه الفترة من سبتمبر ١٩٥٢ - حتى ٨ أكتوبر عام ١٩٥٨ حدثت

سنة 1900 حولت بها الدولة ان تجد حلًا لمشاكلها  
المعقدة بالمثلين .  
بنكت المثلثات على الاسرار الاويرا ككتلت تابعة لوزارة  
الانشاءات لها ميني لايه ان تغلق عليه لاحة المثلثان ، ثم  
طالبت بها وزارة المعارف لايه مدرسة تالية وسعمت هذه  
الوزارة جعلها دايه على القرية القريبة وسعمت هذه  
والتمت ، وكان الرافعة على الاعمال السيلستية تابعة لوزارة  
الوزارة للقطار وكان قسمي تابعة لوزارة الشؤون  
الاجتماعية يقول يحيى حلي :  
وتمت في نفس وقتها على وزارة الاشغال ان تستعجل  
فقطها من لخصيص معلمة الاشغال التابعة اليه  
فما تولى الاستاذ فتحى رضوان وزارة الارشاد وراى ان

والتشروع في مبنى التليفزيون القاتم  
وحيث تولى وزارة الثقافة الدكتور شوت عكاشة اقدم  
قام به رئيسه رضوان ويعد كثر قضي رضوان الوزارة كما  
تسلطه في الكتابة ومزاولة مهنته التي لم يتخل عنها وهو  
المحاماة .  
وبعد وفاة الزعيم الراحل جمال عبدالناصر ، وزغ  
خلاله معه في بعض المواقف لم يشر إليه بأي شيء  
سيء ، بل على العكس تصدى للحملات التي كان فرضوها  
التين منه .

النظرة الحزبية .. والواقع

وهنا تتعقب النظرة الحزبية القضية على الواقع وفي حث من عام ١٩١٩ حتى عام ١٩٤٧. فيقول بلقيس في كتابه: «الزعماء» عن مصطفى النحاس: «كانت الحركة القومية ودافع عن المفسر وتوسد للملك وتزيف ارادة الجماهير في التفتيات، والحزب الجماهيري هو ما كان، الحزب القومي الذي نوره مشاعيا وتوسد للحزب الحزبي والبرلماني وفكراني في وزارته من قطاع وبقية القومية، والذين تجاهت الحركات الشعبية سواء في عام ١٩٢٥ او ١٩٣٥، فمن الذي يجرى على اسقاط هذه الفئة القومية الهامة من نضال الشعب؟»

وهل كان حافظ رمضان لاذا قلنا ان في تزايد الاسامي الصغرى الذي وضعه لزاما للحاضر القاطب محمد فريد

**شهور في المعتقل**  
وفي وزارة الوفد الأخيرة ، نتم مؤامرة حريق القاهرة - ٢٦ يناير ١٩٥٢ - من الاجنيز والسراي ، للأطاحة بالوفد وضرب القوى الوطنية وإيقاف حركة

أحد أهمي في القاتل. وأول ثمالة وعاشقته القوم  
الزمنية وكذلك الذين وأقرب ثمالة من روضان  
وغيره وأحد الحزب الاشتراكي بتمهة في روضان  
وقان روضان قد اعتقل في عدة مرات في  
الاشتباكات بسبب مثاليته في المعركة. وبعد اعتدائه  
الذين بدعائلي على التخلص في الريحان علما أن  
أحد أهمي في القاتل. وأول ثمالة وعاشقته القوم  
الزمنية وكذلك الذين وأقرب ثمالة من روضان  
وغيره وأحد الحزب الاشتراكي بتمهة في روضان  
وقان روضان قد اعتقل في عدة مرات في  
الاشتباكات بسبب مثاليته في المعركة. وبعد اعتدائه  
الذين بدعائلي على التخلص في الريحان علما أن



دراسة بقلم  
حلال السيد

[illegible]

**ألى الحزب الوطنى**  
وكما استشهد الدكتور مصطفى الأوكيل بعد جهاد مصر وعربى مشرف ، استشهد أيضا صديق فتحى رضوان كمال صلاح ، الذى اغتيل فى الصومال - ١٦ أبريل ١٩٥٧ - وكان قد عمل بالملك لىساي بعد تحرجه وبعده بأصناف هامة فى هذا المجال ، والى كان اخرها عضوية فى اللجنة الثلاثية لقمية فى الصومال الموضوعه تحت

رضان، وبمسجد بعد ذلك سكرتير الحزب المصاحبة ونجده هو الذي يصدر نشرات الحزب الوطني - ١ - الحزب الوطني عام ١٩٤٦ التي ينضف فتحي رضوان مجموعة من شباب الحزب الوطني والتي أطلقت على نفسها "اللجنة العليا لنضال الحزب الوطني" والتي كانت تصدر مجلة "الكوا الجديد" والتي نعتت نورا هاما في هذه المسئلات وحتى قبل ثورة ٢٣ يوليو المجيدة ورؤيت كانت بداية القبول في اخصاب واهم نشاطه سياسيا في تلك فتحي رضوان قبلت الثورة وان كان قد روث من الحزب

مقالته وکلماته .  
**انکار زعامتہ سعد زغلول**  
 يقول في مجلة الثقافة - ديسمبر ١٩٦٦ - « قد تعجب  
 اذ تعلم ان تصوفى كان من باب السياسة وليس من باب

\_\_\_\_\_

الرجال موقف اللذ ويصن الاخذ والطاء معهم و  
لاقتضاء يشكده عليهم في القول فيقول صوته  
اوتكم ويرد اليهم كل كلمة كصياحه او قسي  
حين تلك صياحه ليل ، لعل ، خجرا ، انا  
ومن التعلل لهم الاقوى على الصمود امامهم  
واحتال ففهموا و ففهموا ففهموا ، نانا ،  
تعلوا وكبرياء ، واحد بعض في المواقف والفتن  
لشكك في خياله ، يقف فوقه او اقول ،  
مزيد كذا يريد ان يكون على راس فرقة ويصير  
الفرق ، ويكمن في صلب جهدا ، اما ان كان يطرب  
السلامة من الخلق ، يجد انهم الما ان كان

فيه لا أقره أن يكون من المتولين ولكن لا أعدل في من  
تلك جهدا ولا أحم نفسي من أجله مشقة من  
الصبيان .  
ويشير الكتابك الراحل الى حادثة في صباه وكنا  
واحد في السنة الثالثة الابتدائية وقد تخافنا فارس  
أحمد خطبا قسيرا يقول فيه : « إنك لا تهدي  
أصبت »

**مقشورات في المدرسة**

وفي هذا العلم - الثالثة الابتدائية - قام الصبيان أحدهم محمود صبحي وصفي رزاق بأغنى خطة وطاعة في المدرسة بعمل جليل من حقوقي وأدبيات مقشوراتهم وزعموا عن زعمائهم، وقد عمل كل واحد منهم على إعداد ما لديه من النسخ الانشائي - وقد وجدوا ثلاثة من زملائهم يبرجون الانشائية كلها، وطبعها انشائية وفيها بعض الأخطاء والاركان الانشائية الخمسة - وقد وقع المقشور في يد المراقب المدرسة - المرحوم محمود توفيق ابراهيم واصف التلازمة أيامهم وافهمهم ان على كل انسان ان يكتب جوده - واقع التظاهر وتوجهاته ولعل علينا ذلك بان لا ننسى هذا البيت الخبير -

انما نكتب ما نرى ونقول ما نصدق

المراقب رضوان ابي اسويط ثم الى

وإشوان الذي قدم له مصطفى الوكيل وكامل الدين  
ويصدق الوكيل بكلية العلوم، أما الثالثة فقد التحقوا بـ  
العلوم، وتواصلت علاقاتهم وتعدت العلاقة بينا  
وكلت السياسة محل اهتمام الراحلين. كانوا يديرون  
سن العشرين، ويحذون عن جور سياسي يخدمون  
ومتهم. انقلبوا في التاريخ القديم والحديث، وانتهى  
بحضارة مصر القديمة وعكسوا على دراسة مصطفى كا  
محمد أبو

أدورها وتاريخها التليد، وكانت أفكارهم مزيجا للوثنية المصرية والوحدة العربية وإتباع الإسلام. وكان نشاطهم السياسي ملحوظا بين زملائه وأسكتانوا أن يطروا طريقا لطرح أفكارهم ووجه السياسي، فكانت له مجلة أسبوعية «الصرخة» و مشروع القرى التي دعا إليه أحمد حسين ونجح في جذب مدير الجامعة وأسكتانها حول المشروع ونجح أن يبعث أزيد من مئتي النحاس يتبرع للمشروع. أن حزب الوفد وقف ضده.

بموقف مصر العربي ، كما جاء الاهتمام بالقضية الفلسطينية .  
وإسنادا مع الثنائيين عن مصر الفتاة بأنها حركة نازية او فاشيسته ، كما يحلو للبعض ان يسميها والوقوف

**شركة** **الغسالة العالمية** **شارب** **كولدير** **٥٠** **فول اتوماتيك** **جنيته شهريا** **لمدة ١٨ شهرا** **مقدم ٣٩٩ جنيته فقط**

### دور السينما بالقاهرة

● <b>مصر بيور سعيد</b> اختيال مدرسة انتقام شمسو	● <b>اوبرا بسوهاج</b> ملك سامية شعراوي الصالح المنذر
---	--

### دور السينما بالقاهرة

● <b>مستنص</b> قاهرة الشيطان ٣٤٦٤٠١٧	● <b>٩٢٤٧٢٧</b> ملك سامية شعراوي كمال الشناوي
● <b>رادوبيس</b> التحدي ٨٥٢٦٥٤	● <b>٧٤٥٦٥٦</b> كل هذا الحب كايزو بالاس
● <b>الاهرام</b> نهر الخوف ٨٥٢٨٤٢	● <b>٧٤٥٣٥٠</b> اختيال مدرسة بيجبال
● <b>هليوبوليس</b> الشرطي الجهني ٥٨٠٦٤٧	● <b>٩٢٨٥٩٤</b> هروب كينج كوتج امرو سيلة السمعة
● <b>التحدي</b> روكي ٢٥٨٠٣٣٤	● <b>٨٤٩٧٦٧</b> فانت حمامة ملك سامية شعراوي
● <b>اختيال مدرسة</b> الحصراء ٢٥٨٢٨٦٦	● <b>٩١٤٣٩١</b> حديقة النضر صاعقة الجحيم
● <b>قاهر الاطفال</b> سيد شقة طبيسة (١) رابعة العنوية	● <b>٢٥٢١١٤٥</b> ملك سامية شعراوي طبيسة (٢) رابعة العنوية

### دور السينما بالقاهرة

● <b>مستراند</b> الراس الكبير ولعبة الموت ٤٩٢٣٣٢٢	● <b>٤٩٢٩٠٣٦</b> عندما يسقط الجسد نورا
● <b>فريال</b> التحدي ٤٩٢٩١١٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> كل هذا الحب ابن علي
● <b>ريو الصليبي</b> شمس ٤٩٢٤٦٩٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> نور الشريف روايتو
● <b>شمس</b> هلى ٤٩٢٤٦٩٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> مهام صالح سليم نبيلة عبيد

### دور السينما بالقاهرة

● <b>مستراند</b> الراس الكبير ولعبة الموت ٤٩٢٣٣٢٢	● <b>٤٩٢٩٠٣٦</b> عندما يسقط الجسد نورا
● <b>فريال</b> التحدي ٤٩٢٩١١٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> كل هذا الحب ابن علي
● <b>ريو الصليبي</b> شمس ٤٩٢٤٦٩٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> نور الشريف روايتو
● <b>شمس</b> هلى ٤٩٢٤٦٩٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> مهام صالح سليم نبيلة عبيد

### دور السينما بالقاهرة

● <b>مستراند</b> الراس الكبير ولعبة الموت ٤٩٢٣٣٢٢	● <b>٤٩٢٩٠٣٦</b> عندما يسقط الجسد نورا
● <b>فريال</b> التحدي ٤٩٢٩١١٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> كل هذا الحب ابن علي
● <b>ريو الصليبي</b> شمس ٤٩٢٤٦٩٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> نور الشريف روايتو
● <b>شمس</b> هلى ٤٩٢٤٦٩٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> مهام صالح سليم نبيلة عبيد

### دور السينما بالقاهرة

● <b>مستراند</b> الراس الكبير ولعبة الموت ٤٩٢٣٣٢٢	● <b>٤٩٢٩٠٣٦</b> عندما يسقط الجسد نورا
● <b>فريال</b> التحدي ٤٩٢٩١١٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> كل هذا الحب ابن علي
● <b>ريو الصليبي</b> شمس ٤٩٢٤٦٩٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> نور الشريف روايتو
● <b>شمس</b> هلى ٤٩٢٤٦٩٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> مهام صالح سليم نبيلة عبيد

### دور السينما بالقاهرة

● <b>مستراند</b> الراس الكبير ولعبة الموت ٤٩٢٣٣٢٢	● <b>٤٩٢٩٠٣٦</b> عندما يسقط الجسد نورا
● <b>فريال</b> التحدي ٤٩٢٩١١٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> كل هذا الحب ابن علي
● <b>ريو الصليبي</b> شمس ٤٩٢٤٦٩٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> نور الشريف روايتو
● <b>شمس</b> هلى ٤٩٢٤٦٩٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> مهام صالح سليم نبيلة عبيد

### دور السينما بالقاهرة

● <b>مستراند</b> الراس الكبير ولعبة الموت ٤٩٢٣٣٢٢	● <b>٤٩٢٩٠٣٦</b> عندما يسقط الجسد نورا
● <b>فريال</b> التحدي ٤٩٢٩١١٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> كل هذا الحب ابن علي
● <b>ريو الصليبي</b> شمس ٤٩٢٤٦٩٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> نور الشريف روايتو
● <b>شمس</b> هلى ٤٩٢٤٦٩٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> مهام صالح سليم نبيلة عبيد

### دور السينما بالقاهرة

● <b>مستراند</b> الراس الكبير ولعبة الموت ٤٩٢٣٣٢٢	● <b>٤٩٢٩٠٣٦</b> عندما يسقط الجسد نورا
● <b>فريال</b> التحدي ٤٩٢٩١١٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> كل هذا الحب ابن علي
● <b>ريو الصليبي</b> شمس ٤٩٢٤٦٩٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> نور الشريف روايتو
● <b>شمس</b> هلى ٤٩٢٤٦٩٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> مهام صالح سليم نبيلة عبيد

### دور السينما بالقاهرة

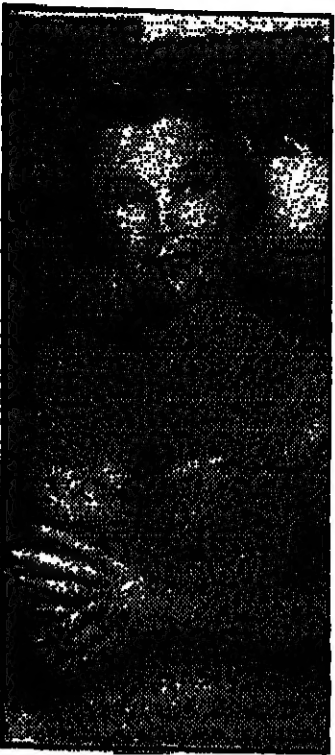
● <b>مستراند</b> الراس الكبير ولعبة الموت ٤٩٢٣٣٢٢	● <b>٤٩٢٩٠٣٦</b> عندما يسقط الجسد نورا
● <b>فريال</b> التحدي ٤٩٢٩١١٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> كل هذا الحب ابن علي
● <b>ريو الصليبي</b> شمس ٤٩٢٤٦٩٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> نور الشريف روايتو
● <b>شمس</b> هلى ٤٩٢٤٦٩٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> مهام صالح سليم نبيلة عبيد

### دور السينما بالقاهرة

● <b>مستراند</b> الراس الكبير ولعبة الموت ٤٩٢٣٣٢٢	● <b>٤٩٢٩٠٣٦</b> عندما يسقط الجسد نورا
● <b>فريال</b> التحدي ٤٩٢٩١١٤	● <b>٤٩٣٠٢٨٢</b> كل هذا الحب ابن علي
● <b>ريو الصليبي</b> شمس 	



## جريمة قتل.. في نادي السينما



سهره السبت في القاعة الاولى مع نادي السينما الذي يقدم الفيلم الأمريكي «إتهم فقط بقتل أسود» .. بطولة جيمس جارنر ، جيم أليسون ، وبيتر لوفورد ومجموعة كبيرة من نجوم الأرمينيات والخصيات .. إخراج جيمس جولد

تتبع أحداث الفيلم التي هي الجاني .. جريمة قتل .. تذهب ضحيتها سيدة .. شخصيات .. ويتولى أحد رجال الشرطة للتحقيق في الجاني .. لا اله الصبي البحث عن الجاني .. لا اله يقع ضحية لبراعة أحد المشهورين الذي

### بطولات عالمية

تتلق القاعة الاولى في القاعة من مساء اليوم .. افتتاح بطولة العالم للكراتيه من صالة كاديسبة الشرطة .. وتقع في الخامسة من مساء اليوم وغدا .. رسالة من البطولة العربية للجودو المقامة بالصالة المعلقة باستاد الاسكندرية

وتتلق القاعة الثانية من صالة اتحاد القوات المسلحة .. بطولة العالم العسكرية للملاكمة .. التي تقام في القاهرة في الفترة من ٢٠ إلى ٣٠ أكتوبر الحالي

### سهره السبت مع نتائج بحثنا في سول

سهره السبت في القاعة الثانية مع حلقة خاصة عن الرياضة في مصر .. تستضيف السهره .. القاعة الرياضية .. لجيب المستاكوي ، اسماعيل البقرى ، ابراهيم حجازي .. كما تستضيف الكونكورد صدام الدين الأستاذ بكلية التربية الرياضية بالهرم .. وحسين صبور رئيس الاتحاد المصري للنسب البطولة .. ومجموعة من اللاعبين الذين مثروا مصر في دورة سول ..



مينا ناز

### طلاق المصنفين .. في حياتي

في الخامسة والنصف من مساء اليوم .. تتلق القاعة الاولى حلقة من برنامج (حياتي) .. تتناول مشكلة جولة في معرض الاتحاد المصري للمصنفين .. الذي أقيم بمدينة روتردام بهولندا .. تحت إشراف منظمة التعاون الاقتصادي المصري .. والبولندي .. كما يتضمن البرنامج لقاء مع السفير أحمد عزت عبد الحليم في مصر في هولندا .. والتكليف ببرنامج محافظ مدينة روتردام ومحمدين شهاب رئيس هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية والتكليف لعدد الدرس وكل أول وزير الاقتصاد .. بالإضافة إلى لقاءات مع الجالية المصرية في هولندا .. وحديث عن أهمية القاعة

### علم والإيمان

في التاسعة والنصف من مساء اليوم .. تتلق القاعة الاولى حلقة من برنامج (علم والإيمان) .. تتناول قضية الفكر والفكر على التيارات ومعرفة العقل البشري وقدرته الله في الخلق والإيمان .. البرنامج إعداد وتقديم مصطفى محمود .. إخراج إبراهيم

### عصر التعلم

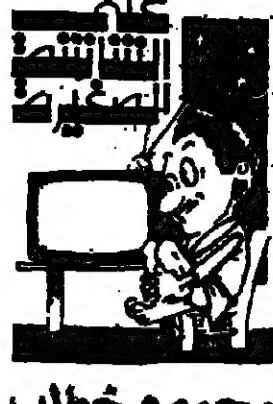
في الخامسة لا ربع من مساء السبت تتلق القاعة الثانية حلقة عن الإبحار الزراعية التي تجريها وزارة الزراعة حول الخبز الذي كان يحدث مدير الأبحاث عن آخر نتائج هذه البحوث .. البرنامج إعداد وتقديم .. د. في خلد حسن

### داب المائدة .. في دليل المرأة

في الثانية عشرة لا أربع من صباح الثلاثاء .. تتلق القاعة الاولى حلقة من برنامج دليل المرأة الذي يتضمن فترة عن تعليم الطفل السلوك السليم عند تناول الطعام .. ولدي المائدة .. وفترة عن اللحوم وكيفية تجهيزها والطريقة الصحيحة لطهي اللحوم .. البرنامج إعداد وإخراج نجاح البردي .. د. في خلد حسن

### طببك الخاص .. علاج الروماتيزم

في السابعة والنصف من مساء اليوم .. تتلق القاعة الثانية حلقة من برنامج (طببك الخاص) تتضمن لقاء مع الدكتور حاتم البازي واستاذ ورئيس قسم الروماتيزم وتأهيل لجامعة عين شمس .. وحديثا حول المؤتمر العلمي السنوي للروماتيزم وتأهيل لجامعة عين شمس .. وحديثا في القاهرة .. وعن أسباب انتشار مرض التهاب المفاصل وتأكل الغضروف وطرق الوقاية والعلاج .. البرنامج إعداد وتقديم أبو الخير وإخراج رضا إبراهيم



محمود خطاب

### السباحة .. في القاعة الثانية

في السابعة والرابع من مساء السبت تتلق القاعة الثانية برنامج ( كنوز مصر ) .. وهو تعلق بالثقافة الفرنسية تقديم ميرفت حسن

في السابعة والرابع من مساء الاحد .. برنامج خمسة سباحة وحلقة عن اليوم التذكيرات السعيدة بقرية البشندي ..

في الثامنة والنصف من مساء الاثنين حلقة خاصة من مهرجان المحاضرات السباحة ولقاء مع سيد موسى رئيس هيئة التنظيم السباحي

وفي العاشرة والنصف من مساء الثلاثاء حلقة عن قرية القصر الاسلمية بالواتح ، في الثامنة الا ربع من مساء الاربعاء برنامج مسافر على الطريق ..



### سهره الاثنين مع محمد فوزي

بمناسبة الذكرى الثانية والعشرين لرحيل الفنان محمد فوزي .. تتلق القاعة الاولى في سهره الاثنين حلقة خاصة من برنامج (سهره مع الفنان) .. تستضيف فيها الكاتب الصحفي نيل عصمت الذي يتحدث عن محمد فوزي الانسان والفنان .. ويروي قصته مع الصحافة والمصطفين .. ويتخلل البرنامج مجموعة كبيرة من أغنيات محمد فوزي منها (حبيبي وعشيقا) (على الباب) (مال القمر ماله) (يا بشارع القلوب يبروتك) (أقعد لوحدك ليه يا جميل) (مام زلتها) (جاجة) (يا جليل يا زينا) .. واستعراضا واه ياخو زمان .. كما يبقى محمد عبد المطلب (سان في جي) (لجنة) (هذي سلطان) (عربي مانت) (الحب) من الحان محمد فوزي البرنامج إعداد وتقديم الموسيقي محمود كامل .. تقديم نجوى عزام .. وإخراج حامد عبد السلام

### صلاة الجمعة

في الحادية عشرة والثلاث من صباح الأحد .. تتلق القاعة الاولى من مسجد التفتزيون .. مسجل صلاة الجمعة .. القارئ الشيخ محمد محمود عصفور .. والخطبة للشيخ منصور الرفاعي عبيد منير عام المساجد بوزارة الأوقاف عن (شكر) مولد الرسول)

### اللقاء الأسبوعي

في لقاءه الأسبوعي غدا .. يقام فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى .. قوله تعالى «قلما سمعت بمكرهن لمست لهن» .. واعتدت لهن مكناء إلى آخر الآية الكريمة

### اللقاء الأسبوعي

محملة بالهولاء للتحليل .. وتحاول من «وكر» فصل (كربل) من شركتها فذسى فيه مصاب بالجلون .. ولكن ابتها (سوزان) تتكلم به وتكتب انه عائل

### Love with the Proper Stranger



الجزيرة برلمان وويل برلين بطل فيلم استسبا

### أفلام عربية

#### الأبيض .. والخطافين

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى فيلم «حبي الوحيد» بطولة عمر الشريف ، نادى الطفس ، كمال الشناوى إخراج كمال الشناوى

الاحد ٧.٠٠ مساء .. القاعة الثانية .. فيلم (الخطافين) بطولة فريد شوقي ، نبيلة عبد إخراج حسام الدين مصطفى

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى فيلم ونساء في حياتي .. بطولة يحيى شاهين ، زينة ثروت ، هند رشيم .. إخراج طهين عبد الوهاب

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الثانية فيلم (علاوة تجوز) بطولة فريد الأطرش ، نور الهدى إخراج احمد بدران

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

الاحد ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم «الغراء والشعر الأبيض» بطولة محمود عبد العزيز .. شريهان إخراج حسين كمال

### القناة الثانية

٣.٠٠ افتتاح القرآن الكريم تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوى

٣.٠١ تفسير تاج الدين نوفا .. بطور موضوع الحلقة عن قصة مؤمن آل فرعون

٣.١٥ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٢٠ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٢٢ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٢٤ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٢٦ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٢٨ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٣٠ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٣٢ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٣٤ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٣٦ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٣٨ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٤٠ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٤٢ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٤٤ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٤٦ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٤٨ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٥٠ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٥٢ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٥٤ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٥٦ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٥٨ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٦٠ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٦٢ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٦٤ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٦٦ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٦٨ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٧٠ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٧٢ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٧٤ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٧٦ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٧٨ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٨٠ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٨٢ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٨٤ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٨٦ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٨٨ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٩٠ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٩٢ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٩٤ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٩٦ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.٩٨ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٠٠ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٠٢ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٠٤ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٠٦ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٠٨ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١١٠ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١١٢ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١١٤ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١١٦ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١١٨ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٢٠ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٢٢ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٢٤ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٢٦ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٢٨ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٣٠ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٣٢ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٣٤ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٣٦ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٣٨ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٤٠ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٤٢ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٤٤ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٤٦ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

٣.١٤٨ إخراج : سميرة القناوى .. عرض البرامج .. عرض البرامج .. عرض البرامج

### القناة الأولى

١١.٠٠ افتتاح وتقديم القرآن الكريم تلاوة الشيخ محمد



## اليوم إفتتاح مهرجان الفنون الشعبية الدولي بالاسماعيلية

يفتح فاروق حسني وزير الثقافة والوزير المحافظ عبد المنعم عمارة اليوم مهرجان الاسماعيلية الدولي للفنون الشعبية بحضور الافتتاح وزير الدفاع وفؤاد سلطان ومفراء الدول.



سيد زيان  
أبو زيد علي مسرح  
حلاوة

يبدأ حفل الافتتاح الذي يقام بإستاد الاسماعيلية بالاشعاع الكاشفة حيث يضيء المحافظ الشعلة ويعد ذلك سباق (محمّد رماح) من الطلقة مع اقترابات مصاحبها موكب لعربات الزهور.

يتضمن حفل الافتتاح كلمة وزير الثقافة ثم عرض لجميع الفرق على هيئة التورية .. كما يقدم رجال مقلات القوات المسلحة عرضاً بالفلز فوق ارض استاد الاسماعيلية .. بالإضافة الى عرض يقدمه ١٠٠٠ شاب من أبناء الاسماعيلية ..

وصرح المحافظ عبد المنعم عمارة بأنه ستقدم عروض للفرق الشعبية « الدقيقية » في شوارع وميادين الاسماعيلية كما ستقدم على اربعة مسارح بالإضافة الى مسرح الباقون بالهجرة ..

وقال ان كل مجموعة من الفرق ستقدم عروضها في ميادين وشوارع الاسماعيلية عقب رفع علم المهرجان وتم إعداد العروض على المسارح بحيث لا يتكرر عرض إحدى الفرق مع فرقة أخرى مرتين .. وتمثل مصر في المهرجان فرقاً قوامها الجديدي ومرسي مطروح بالإضافة الى الفرقة القومية للفنون الشعبية ..

وصرح مدير فراج لمشرف العام على المهرجان وسكرتير عام المحافظة المساعد انه تم إعداد الجداول الخاصة بعروض الفرق وتحتفظها وحالاتها السياحية على طرق المسارح الدولية .. وستقدم أعضاء الفرق على اصدار نشرة يومية طوال المهرجان ..

وغدا تبدأ الفرق عروضها في أربعة مسارح هي: المسرح بها، فرق تابلت - تركيا - الاتحاد السوفياتي - الملاحية - لفرق اسبانيا - فلسطين - لفرق - فرنسا - المصونية - المغرب - بلغاريا - الجلاء - لفرق ايطاليا - بولندا - يوغوسلافيا - أمريكا -

وتقدم هذه العروض مجاناً فيما عدا مسرح الفيرز الذي يعرض مقابل جنون.



محمد عبد الوهاب

## عبد الوهاب .. بعد افتتاح الأوبرا:

### الآن .. لا عذر للفنانين فلدينا المكان اللائق لتقديم الأعمال الجديدة

تحدث الموسيقار محمد عبد الوهاب عن دار الأوبرا الجديدة بعد أن حضر بروفات توزيع تشيد الجهاد مرتين وحضر حفل الافتتاح.

قال عبد الوهاب .. لقد أصبح الآن محل أو مكان يعطي الفنانين ليس لهم عذر في أن يقدموا أعمالاً جديدة في مكان لائق بهذه الأعمال .. والخبرة الكافية في تشييد الفنانين أنفسهم بأي وسيلة بأن تقدم لهم الامكانيات والوقت .. حتى تمكنهم من تقديم الأعمال على هذا المسرح والمسرح الملحق به.

#### اجرى الحوار صلاح درويش

## أبوسيف وشاهين .. بين أهم مخرجي العالم الثالث وفاتن حمامة وشريهان .. بين أفضل ١٥ نجمة



يوسف شاهين

إفتتاح مهرجان نلت الفلمس لاسميا القارات الثلاث - بمناسبة عيد العاشر - المخرجين المصريين صلاح أبو سيف ويوسف شاهين مع ثلاثة وعشرين مخرجاً سينمائيين آخرين من القارات الثلاث تكريمهم في دورته الثامنة التي تبدأ في الخامس عشر من نوفمبر القادم ويعرض المهرجان لهما لكل من المخرجين الخمسة والعشرين الذين يرى المشرفون على المهرجان أنهم أهم مخرجي السينما في القارات الثلاث.

إفتتاح المهرجان من القارات الثلاث أيضاً خمس عشرة نجمة ورك لكل ملين إختيار فيلم تعرضه في المهرجان من أفلامها مشاركة في عيد العاشر .. من سينما القاهرة .. فتن حمامة .. وشريهان .. وكان قد عرض لهم في ذات ..

الزوجة الثانية .. والحرام .. والأرض في مهرجان خاص لأفلام الزيف في فرنسا ..



شريهان

فرنسا أيضاً وفي مدينة «أوريك» مهرجان خاص بأفلام السينما التي تصور الربيع وتعالج مشكلات اللاجئين .. إختيار المهرجان من أفلام سينما القاهرة «الزوجة الثانية» صلاح أبو سيف و«الحرام» يوسف شاهين .. و«أرض» يوسف شاهين .. و«يوميات نائب في الأرياف» قاسم سليماني .. و«شيء من قلوب» لصديق كمال .. و«الطوق والاسورة» لخيري بشارة .. و«مرقعات صوفية» ليعلى نصر الله .. ودعى لعضو المهرجان صلاح أبو سيف الذي يطير إلى فرنسا الأحد القادم .. ويوسف شاهين ويوسى نصر الله وطيران إيه من اسبانيا حيث يحضران مهرجان لقنيسيا.

أفلام «أريف المصرية» التي ستعرض في «أوريك» تعرض أول شهر للقاء في معهد العالم العربي في باريس.

وقال عبد الوهاب .. حتى تصويروا كان هناك في هذا المكان أصلاً جيدة .. فهذا مشروع الجمهور والصورة كى تعود إلى ريادة المسرح بعد أن رأيناها لسنوات طويلة وقد هجرها المشاهدون.

في أوبرا .. ولماذا لم تقدم مجنون لوى في الأوبرا بعد أن وجدت؟

قال: لا أكثر لأن دار الجديدة مكان لائق لتقديم الأوبرا .. لكن .. كما قلت .. لابد من إعطاء الفرصة فنياً ومالياً لإخراج هذا العمل إلى الوجود.

وقال ان أوبريت مجنون لوى إختيت منه منذ سنوات .. ولكن لا يمكن أن يصير في أي مسرح كلاً لا إذا تحقق عرضه للجمهور .. فالصلى الذى إذا كان في برج مؤلفه فهو كالتكليف الموضوع في برج مؤلفه أيضاً يطلع عليه من أن آخر .. ويصاحبه فيه ويصاحبه إليه .. وبالتالي لا يكون هذا التكليف قد ظهر وإستفاد به للجمهور إلا إذا نشر.

فأشار إلى ظهور العمل في أي مجال من مجالات التكليف ليستمتع به الجمهور ويستفيد.

قال: كيف رأيت توزيع تشيد الجهاد؟

قال: عظيم جداً وكما كنت أتخيله تماماً .. ولا تسمى حتى جئت مع الدكتور مصطفى تاجي أكثر من مرة عندما وضع التشيد ضمن برنامج الافتتاح.



فاروق حسني

آخر عروض فرقة الكابوكي اليابانية ويبدأ الساعة التاسعة مساءً.

وغداً حفل منوعات بالاشتراك مع اوركسدا القاهرة السيمفونى بقيادة المايسترو يوسف السيسى وفرقة باليه القاهرة وثلاثه راقصين راقصات وعازف بيانو .. كلهم من اليابان.



أحمد ماهر

## أحمد ماهر

من أروع ما قدم التلفزيون في إحتفالات أكتوبر هذا العام ذلك التحريك السريع الجريء والذي رد فيه المثير عبد الخيم أبو خزيمة بصراحة ووضوح على كل إستفسارات الناس .. بعد تكي .. ومخرج لم يشعر الناس بالملل ولو لحظة واحدة .. وقدم برنامجاً يعبر الكثير من سيئات التلفزيون ..

أيضاً برنامج أوبري من سيرة مقاتل .. كان معبراً ومخلصاً في الكلمة والصورة .. وسخره لأمي لم أظفر .. لسماء المعيين .. ولكن لهم جميعاً كل التحية والتقدير.

ولم نلتج كل شيء حتى حققه كانت تغطية إفتتاح الأوبرا والمركز الثقافي لتطعيم تغطية ممتازة من التغطية الخيرية والإعلامية والتقديم الذي للباح.

ولا أعزاني خلا للواريتم التلفزيون .. قلتما تم إستطيعوا تقديم برنامج جيد تماماً لا تقبلونها؟

في حفل أكتوبر في مسرح الجلاء .. كنت حتى عبد المنار رغم كل ما يتعرض له من هجوم بالحق والباطل أنه أفضل مخرج منوعات بالتلفزيون المصري.

أثرت تعليق لقاري حول عدم إزاحة ماريات الكرة المحببة على الهواء أنه يفتح إلتفاتاً في سول أو بيبيلون .. فاستصر رئيسة التلفزيون قراها بتلقها بالقرص الصانع .. بعيداً عن تحسنت فنة مختلفة ومؤنية في الاندية واتحاد الكرة.

فيلم «علاء سامية شعراوي» كان اسمه الحقيقي «أميرة من الزمن السعيد» واعتبرت الرقابة على الاسم .. ليه .. لا أعرف!

«علاء نواره»

## الخادم والعفاريات في التصوير

بدأ هذا الأسبوع المخرج أحمد بصري تصوير فيلمه الجديد «الخادم» بطولة سحر رمزي وفاروق الفيشاوي مع فريد شوقي وأحمد مظهر وسناء شافع .. أخر فيلم عرض لأحمد يحيى .. فيلم عادل إمام «كركون في الشارع» وأخر فيلم أخرجه ولم يعرض بعد .. «يا عزيزي» كاتبا لصوت «الذي فاز بالجائزة الأولى من مهرجان الاسكندرية» من الأفلام الجديدة التي يبدأ تصويرها هذا الشهر أيضاً .. فيلم «العفاريات» لصاحبه النين مصطفى وسيناريو ماجدة خير الله .. بطولة للتلفزيون المصري .. وهل يتقبل وزير الاعلام ويعلم عن محطة التلفزيون القائمة طبقاً لقرار الحظ؟

## السوقية يرفضون طلب الرقابة المصرية

تعديل ٧ مشهراً في الظاهر بيبس

قرر المخرج السوقي منصور تصوير المشاهد التي كان سببها في مصر من فيلمه الجديد «الظاهر بيبس» في أي مكان آخر حتى لا يعزل في سيناريو الفيلم تعديلاً لطلبات الرقابة المصرية.

رأى الرقيب المصري في سيناريو الفيلم المقدم له .. مناقشات تاريخية ودينية تعتبر هجوماً على الأديان .. ويطلب تعديلات في سبعة وعشرين مشهداً من الفيلم الذي صور الجزء الأكبر منه في الاتحاد السوفياتي ومثل فيه نجما المصري نور الشريف شخصية الظاهر بيبس ويصور مشاهد منه في تركيا وكانت المشاهد الباقية تصور في مصر والهند.

بالقاء التصوير في مصر يخرج المنتج الشريك في الفيلم حسين الكلا

## برنامج لا يجده المشاهد

بعد أن إنتهت أحداث دورة سول التي جذبت المشاهد بشدة إلى التلفزيون جاءت تكرر ٦ أكتوبر المجيدة وكان من المفترض أن يقدم للتلفزيون في هذه المناسبة المهمة برنامجاً أو برنامجاً يستطيع طيفه أن يجذب المشاهد إلى المشاركة وليس التلقي فقط .. لذلك أن البرامج العديدة التي قدمت كان طابعها الذكري والتكرار لما فات فقط .. وهو مطلوب في حدود ما تم تقديمه.

لكن ما ليس مطلوباً بالفعل هو كل هذه الإغاني الجديدة التي إنتهت قبل أن تبدأ لإلها خالية من الجلال والروح الذين كانت لأغانيات ٦ أكتوبر ١٩٧٣ .. وكان على التلفزيون أن يتجاوز شكل المناسبة إلى المضمون وإلى المستقبل .. أن يتحدث عن علاقة المواطن بحرب أكتوبر بعد ١٥ عاماً من حدوثها .. وأن يمسك الناس أنفسهم عن القاري بين الأمن واليوم .. وأعطى بالأمن أيام أكتوبر التي إنتهت فيها الجريمة (حسب إحصائيات الأمن) وتحتل المجتمع كله بأقصى حدود المثالية بينما يفتي نفس هذا المجتمع اليوم من تدهور مستمر.

من هنا كان على التلفزيون كجهاز إعلامي أول في مصر أن يقدم للمواطن رسالة ما الذي تغير وماذا لم تتغير من درس المعركة .. وكان على التلفزيون أن يقرب من المواطن في هذه المناسبة وأن يقدم له مجهوداً خلاصاً يظهري إلى نفسه أن تكلموا وفيه اليوم بعد أن أفقد رؤية الأصالة الفنية الدرامية التي من قراءه الأخير عنها أهل عجز التلفزيون حقا عن إجتاز برنامج واحد حتى عن روح أكتوبر بين الأمن واليوم ؟ وحتى إن تكون مناسبة هذا البرنامج .. وكيف يستمر جهاز تلفزيوني مستمداً فقط على جانبية المسلسلات المحلية والمادة والأجنبية وبعض الإحتفالات الفردية داخله؟

مع طرحه بإفتتاح تلفزيون القاعة .. كان محطة محلية في مصر بعد القاعة الثالثة الموجهة للجمهور القاهرة فمن السؤال القديم أصبح الآن هو: هل أصبحت قوار التلفزيون الأولى من مهرجان الاسكندرية .. أم لا؟

من الأفلام الجديدة التي يبدأ تصويرها هذا الشهر أيضاً .. فيلم «العفاريات» لصاحبه النين مصطفى وسيناريو ماجدة خير الله .. بطولة للتلفزيون المصري .. وهل يتقبل وزير الاعلام ويعلم عن محطة التلفزيون القائمة طبقاً لقرار الحظ؟

التي إنتهت أحداث دورة سول التي جذبت المشاهد بشدة إلى التلفزيون جاءت تكرر ٦ أكتوبر المجيدة وكان من المفترض أن يقدم للتلفزيون في هذه المناسبة المهمة برنامجاً أو برنامجاً يستطيع طيفه أن يجذب المشاهد إلى المشاركة وليس التلقي فقط .. لذلك أن البرامج العديدة التي قدمت كان طابعها الذكري والتكرار لما فات فقط .. وهو مطلوب في حدود ما تم تقديمه.

لكن ما ليس مطلوباً بالفعل هو كل هذه الإغاني الجديدة التي إنتهت قبل أن تبدأ لإلها خالية من الجلال والروح الذين كانت لأغانيات ٦ أكتوبر ١٩٧٣ .. وكان على التلفزيون أن يتجاوز شكل المناسبة إلى المضمون وإلى المستقبل .. أن يتحدث عن علاقة المواطن بحرب أكتوبر بعد ١٥ عاماً من حدوثها .. وأن يمسك الناس أنفسهم عن القاري بين الأمن واليوم .. وأعطى بالأمن أيام أكتوبر التي إنتهت فيها الجريمة (حسب إحصائيات الأمن) وتحتل المجتمع كله بأقصى حدود المثالية بينما يفتي نفس هذا المجتمع اليوم من تدهور مستمر.

من هنا كان على التلفزيون كجهاز إعلامي أول في مصر أن يقدم للمواطن رسالة ما الذي تغير وماذا لم تتغير من درس المعركة .. وكان على التلفزيون أن يقرب من المواطن في هذه المناسبة وأن يقدم له مجهوداً خلاصاً يظهري إلى نفسه أن تكلموا وفيه اليوم بعد أن أفقد رؤية الأصالة الفنية الدرامية التي من قراءه الأخير عنها أهل عجز التلفزيون حقا عن إجتاز برنامج واحد حتى عن روح أكتوبر بين الأمن واليوم ؟ وحتى إن تكون مناسبة هذا البرنامج .. وكيف يستمر جهاز تلفزيوني مستمداً فقط على جانبية المسلسلات المحلية والمادة والأجنبية وبعض الإحتفالات الفردية داخله؟

مع طرحه بإفتتاح تلفزيون القاعة .. كان محطة محلية في مصر بعد القاعة الثالثة الموجهة للجمهور القاهرة فمن السؤال القديم أصبح الآن هو: هل أصبحت قوار التلفزيون الأولى من مهرجان الاسكندرية .. أم لا؟

من الأفلام الجديدة التي يبدأ تصويرها هذا الشهر أيضاً .. فيلم «العفاريات» لصاحبه النين مصطفى وسيناريو ماجدة خير الله .. بطولة للتلفزيون المصري .. وهل يتقبل وزير الاعلام ويعلم عن محطة التلفزيون القائمة طبقاً لقرار الحظ؟

التي إنتهت أحداث دورة سول التي جذبت المشاهد بشدة إلى التلفزيون جاءت تكرر ٦ أكتوبر المجيدة وكان من المفترض أن يقدم للتلفزيون في هذه المناسبة المهمة برنامجاً أو برنامجاً يستطيع طيفه أن يجذب المشاهد إلى المشاركة وليس التلقي فقط .. لذلك أن البرامج العديدة التي قدمت كان طابعها الذكري والتكرار لما فات فقط .. وهو مطلوب في حدود ما تم تقديمه.

لكن ما ليس مطلوباً بالفعل هو كل هذه الإغاني الجديدة التي إنتهت قبل أن تبدأ لإلها خالية من الجلال والروح الذين كانت لأغانيات ٦ أكتوبر ١٩٧٣ .. وكان على التلفزيون أن يتجاوز شكل المناسبة إلى المضمون وإلى المستقبل .. أن يتحدث عن علاقة المواطن بحرب أكتوبر بعد ١٥ عاماً من حدوثها .. وأن يمسك الناس أنفسهم عن القاري بين الأمن واليوم .. وأعطى بالأمن أيام أكتوبر التي إنتهت فيها الجريمة (حسب إحصائيات الأمن) وتحتل المجتمع كله بأقصى حدود المثالية بينما يفتي نفس هذا المجتمع اليوم من تدهور مستمر.

من هنا كان على التلفزيون كجهاز إعلامي أول في مصر أن يقدم للمواطن رسالة ما الذي تغير وماذا لم تتغير من درس المعركة .. وكان على التلفزيون أن يقرب من المواطن في هذه المناسبة وأن يقدم له مجهوداً خلاصاً يظهري إلى نفسه أن تكلموا وفيه اليوم بعد أن أفقد رؤية الأصالة الفنية الدرامية التي من قراءه الأخير عنها أهل عجز التلفزيون حقا عن إجتاز برنامج واحد حتى عن روح أكتوبر بين الأمن واليوم ؟ وحتى إن تكون مناسبة هذا البرنامج .. وكيف يستمر جهاز تلفزيوني مستمداً فقط على جانبية المسلسلات المحلية والمادة والأجنبية وبعض الإحتفالات الفردية داخله؟

مع طرحه بإفتتاح تلفزيون القاعة .. كان محطة محلية في مصر بعد القاعة الثالثة الموجهة للجمهور القاهرة فمن السؤال القديم أصبح الآن هو: هل أصبحت قوار التلفزيون الأولى من مهرجان الاسكندرية .. أم لا؟

من الأفلام الجديدة التي يبدأ تصويرها هذا الشهر أيضاً .. فيلم «العفاريات» لصاحبه النين مصطفى وسيناريو ماجدة خير الله .. بطولة للتلفزيون المصري .. وهل يتقبل وزير الاعلام ويعلم عن محطة التلفزيون القائمة طبقاً لقرار الحظ؟

التي إنتهت أحداث دورة سول التي جذبت المشاهد بشدة إلى التلفزيون جاءت تكرر ٦ أكتوبر المجيدة وكان من المفترض أن يقدم للتلفزيون في هذه المناسبة المهمة برنامجاً أو برنامجاً يستطيع طيفه أن يجذب المشاهد إلى المشاركة وليس التلقي فقط .. لذلك أن البرامج العديدة التي قدمت كان طابعها الذكري والتكرار لما فات فقط .. وهو مطلوب في حدود ما تم تقديمه.

لكن ما ليس مطلوباً بالفعل هو كل هذه الإغاني الجديدة التي إنتهت قبل أن تبدأ لإلها خالية من الجلال والروح الذين كانت لأغانيات ٦ أكتوبر ١٩٧٣ .. وكان على التلفزيون أن يتجاوز شكل المناسبة إلى المضمون وإلى المستقبل .. أن يتحدث عن علاقة المواطن بحرب أكتوبر بعد ١٥ عاماً من حدوثها .. وأن يمسك الناس أنفسهم عن القاري بين الأمن واليوم .. وأعطى بالأمن أيام أكتوبر التي إنتهت فيها الجريمة (حسب إحصائيات الأمن) وتحتل المجتمع كله بأقصى حدود المثالية بينما يفتي نفس هذا المجتمع اليوم من تدهور مستمر.

من هنا كان على التلفزيون كجهاز إعلامي أول في مصر أن يقدم للمواطن رسالة ما الذي تغير وماذا لم تتغير من درس المعركة .. وكان على التلفزيون أن يقرب من المواطن في هذه المناسبة وأن يقدم له مجهوداً خلاصاً يظهري إلى نفسه أن تكلموا وفيه اليوم بعد أن أفقد رؤية الأصالة الفنية الدرامية التي من قراءه الأخير عنها أهل عجز التلفزيون حقا عن إجتاز برنامج واحد حتى عن روح أكتوبر بين الأمن واليوم ؟ وحتى إن تكون مناسبة هذا البرنامج .. وكيف يستمر جهاز تلفزيوني مستمداً فقط على جانبية المسلسلات المحلية والمادة والأجنبية وبعض الإحتفالات الفردية داخله؟

مع طرحه بإفتتاح تلفزيون القاعة .. كان محطة محلية في مصر بعد القاعة الثالثة الموجهة للجمهور القاهرة فمن السؤال القديم أصبح الآن هو: هل أصبحت قوار التلفزيون الأولى من مهرجان الاسكندرية .. أم لا؟

من الأفلام الجديدة التي يبدأ تصويرها هذا الشهر أيضاً .. فيلم «العفاريات» لصاحبه النين مصطفى وسيناريو ماجدة خير الله .. بطولة للتلفزيون المصري .. وهل يتقبل وزير الاعلام ويعلم عن محطة التلفزيون القائمة طبقاً لقرار الحظ؟

**فورتستار**  
فيلم  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠

**تاجر**  
الشيطن المجهول  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠

**الدرجة الثالثة**  
سعاد حسني أحمد زكي  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠

**ورد**  
رواية لإفلام العالمية مع العرض السينمائي  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠

**شركة أفلام النصر**  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠

**للثلاثي قديم فيلم**  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠

**الجريمة والقانون**  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠

انصاف الشقيقتان

٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠

**البنو ليس**  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠

**شركة أفلام النصر**  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠

**العشيد**  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠

**فيلم من نوعية جديدة**  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠

**فيلم من نوعية جديدة**  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠

**فيلم من نوعية جديدة**  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠

**فيلم من نوعية جديدة**  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠

**فيلم من نوعية جديدة**  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠

**فيلم من نوعية جديدة**  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠  
٧٧٢٣٦١٠







# شركة العربى للتجارة والتوكيلات وكلاء سايكو و SEIKO

## تقيم احتفالاتها السنوية لتكريم الطلاب المتفوقين بالتعليم العام والازهرى ١٩٨٨/٨٧

لحى الحاج محمود العربى وأخيه له المزيد من تقديم الخير الذى أعطاه له الله .. وهذه هي مصر .. مصر دائما القادر يعطى دائما للنجاح والمتفوق والتفاني ..

مصر كل يوم تخرج شبابا جويلا ومتفوقا .. وأولادنا فى الخارج على أعلى مستوى علمي ويحلمو عطاء للشريعة فى كل مكان فى العالم .. وفى حفل الأصر :

كان اللقاء الخامس مع أبناء محافظات : قنا - اسوان - البحر الأحمر .. حضره اللواء زكريا فضل رئيس مجلس مدينة الأصر ونائبا عن محافظ قنا والسادة المسئولون عن التربية والتعليم والازهر والقيادات الشعبية والتقنية ورؤساء الغرف التجارية بهذه المحافظات ..

تكريم العلماء هو اسمى طريق وجاء كلمة التربية والتعليم لشكر الله سبحانه وتعالى أن جعل لنا من أبناء مصر رجلا يحسن العلم ويكرمون المتفوقين من أبنائه وعلى رأسهم الحاج محمود العربى رئيس شركة العربى .. كما شكر جمعا فى هذا الحفل الطيب وهذه المعاني السامية لتكرم العلم والعلماء وليست هناك طريقة أسنى وأقرب إلى الله من تكريم العلماء ..

ثم ألقى اللواء زكريا فضل رئيس مجلس مدينة الأصر كلمة قال فيها : شكر الحاج محمود العربى على هذه البادرة الحسنة التى قام بها منذ سنوات تكريم أبنائنا وبناتنا على ما قاموا به من مجهود خلال الدراسة ليظهروا نباهتهم وقدرتهم الفائقة على هذا التفوق ..

وأعاده وتحيات السيد المحافظ للطلبة والحاج محمود العربى .. كما شكر أولياء الأمور الذين وقفوا وراء هذا التفوق للوصول إلى هذا المستوى .. وأطاب بهذا الاستمرار على التفوق .. وأضاف قتي أعز بهذا الاحتفال الذى يوافق احتفالات تكريم المعلمين وعودة طابا الحبيبة لمصر .. وفى حفل أسبوط :

فى نادي رابطة المحققين بأسبوط كان اللقاء السادس والآخر لهذا العام مع أبناء محافظات : أسبوط - سوهاج - المنيا والوادي الجديد .. حضره الأستاذ متولى محمد متولى سكرتير عام محافظة أسبوط ونائبا عن محافظ أسبوط والسادة مسئولو التربية والتعليم والازهر والقيادات الشعبية والتقنية ورؤساء وأعضاء الغرف التجارية بهذه المحافظات ..

فقد ألقى الأستاذ محمد عبد الله أحمد مدير عام التربية والتعليم بالوادي الجديد ونائبا عن محافظ الوادي الجديد كلمة قال فيها : إن هذه المحطات السعيدة التى تغمرنا جميعا لتسعد ونحن نكرم أبنائنا الطلاب المتفوقين .. هذا التكريم الذى جاء فى موعده وجاء بأهله .. هذه الزهور الطيبة البتانة التى هي نواة مستقبل مصر العظيم علماء مصر الأفاضل فى التعليم كل الخير وكل النماء والتنمية .. ولقد خلال كلمته الشكر للحاج محمود العربى باسم رجال التعليم على هذه السنة الجميلة فى تكريم المعلمين والعلماء .. لأنه ما أعظم تكريم المعلم وما أعظم من حمل سلاح نفع الحياة ومصايرها ..

ثم ألقى الأستاذ فوزي الكسبي مدير عام التربية والتعليم بسوهاج كلمة قال فيها : نتقدم باسم آلاف المعلمين بسوهاج بخالص آيات الشكر والعرفان على هذه السنة الحسنة التى استهنا الحاج محمود العربى ونرجو الله أن يكثر من أمثاله فى مصر والعالم العربى ..

المشاركة فى رفع اقتصاد مصر ثم أقيم الأستاذ متولى محمد متولى سكرتير عام محافظة أسبوط كلمة قال فيها : ليس هذا السلوك غريبا على الحاج محمود العربى هذا الاقتصاد المصرى الصميم الذى يشارك فى اقتصاد مصر بجهوده وعرقه وماله المصرى الحلال ومن أجل نهوض مصر .. رأينا فى دول العالم المتقدم مواطنين يترعون بملابن اللواتل من أجل إقامة إنشاءات لصالح باقى المواطنين ..

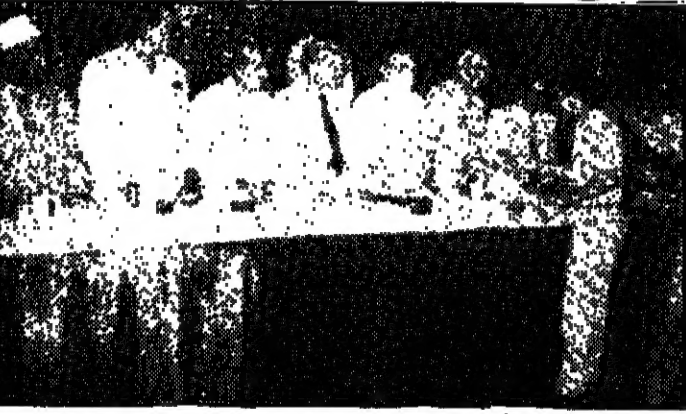
وليس غريبا عنه أيضا كمصرى صميم أن يشارك بجهوده بالاحتفال بتكريم أبناء الصعيد من الطلاب المتفوقين ..



الحاج محمود العربى أثناء لقاء كلمته فى بداية الاحتفال

### الشيخ محمود عبدالمجلى ممثل شيخ الأزهر :

ان هذا الحفل دليل على أن شركة العربى تقدر للعلم قدره



د. جلال أبو الدهب :

## ان هذا التكريم من شركة العربى للمتفوقين دليل للاثمانيان بالله وبالوطن

ودعا الطلبة لمزيد من التفوق ليكبروا نموذجنا حيا لمن باتى بعدهم .. ثم ألقى د. عبد الرزاق مكي كلمة التربية والتعليم وأشار

إلى أهمية التفوق فى هذا التفوق العلمى الذى ساهموا فى هذا التفوق وأولياء الأمور .. ولويس المتفوقين بان يحافظوا على هذا التفوق فى حياتهم العامة ليكون متمكنا فى شتى جوانب الشخصية لهم .. كما قدم الشكر لشركة العربى للتفوق الجميل الذى سنته ليرجع أمان الطلبة ويثبت غيرهم على الاجتهاد .. وفى المنصورة :

فى فندق مارشال المنصورة كان اللقاء الثالث مع أبناء محافظات : الشرقية - دمياط - الغربية .. حضره السادة المسئولون عن المحافظات ورجال التربية والتعليم والازهر الشريف والقيادات الشعبية والتقنية ورؤساء وأعضاء الغرف التجارية ..

وألقى فضيلة الشيخ أحمد إبراهيم كلمة الأزهر الشريف قال فيها : أشهد اليوم التكريم الذى تقيمته شركة العربى للطلبة المتفوقين فأجد أنه يوم الحصاد ويوم المكافآت .. يوم الجائزة للمتفوقين والمتفوقات ولعل هذا فخرهم العادلون وفى ذلك فليقتاض المتفوقون .. والله سبحانه وتعالى يقول فى القرآن : « انا لا نضع أجر من أحسن عملا .. صنع الله العظيم .. وطلب بموصله السير على هذا الدرب فى التفوق فما إلى إلا .. وهنا المكرمين والمكرمتين بفوزهم بمساعات يد سكو وآلنا لأن كل طالب يهتبه أن يكون فى يده ساعة سكو أو آليا ..

ولقد ان أقصر طريق للتقدم هو العلم .. فالإيمان مثل عال فى تقدمها العلمى ومن شركات اليابان تت لبنا شركة سكو .. ومن مصر الحاج محمود العربى هؤلاء راوا أن العلم هو أقصر الطرق إلى التقدم فقموا ببيعهم بالهناج محمود العربى الذى يضرب المثال لكل يأخذ بيد المتفوقين

عادم مصر ومستقبلها .. وإذا كانت شركة العربى وسكو راوا أن يكرموا هذه البراعم فإتما يكرموا مستقبل مصر كلها ..

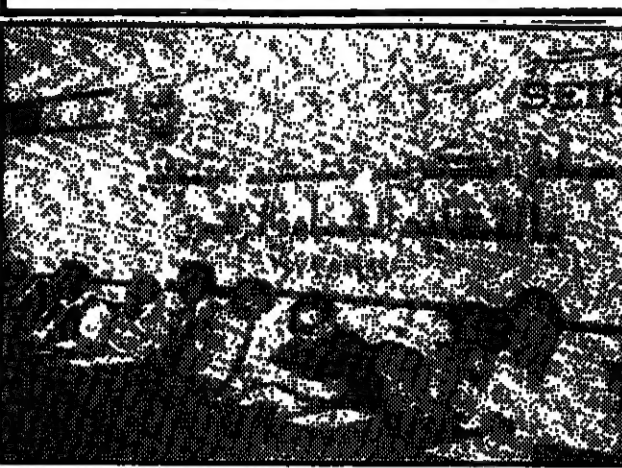
ثم ألقى الأستاذ عبد الطيف القادى وكيل وزارة التربية والتعليم بالشرقية كلمة حيث فيها للطلبة بالاستمرار فى التفوق وتميزهم .. إن الله سبحانه وتعالى خلق البشر كثيرا ولكن المتفوقين قليلون منهم .. وبالتالي هؤلاء المتفوقون يحتاجون منا إلى كل رعاية وعناية وإن نأخذ بأيديهم حتى يمكن لهذا التقدم أن يستمر .. وبالتالى فى الحقيقة أن فكرة هذه المكافآت الرمزية لأبنائنا الطلبة فكرة جميلة تدفع إلى التقدم .. وأدعو كل القادرين فى مصر أن يمدوا أيديهم بما أعطاهم الله سبحانه وتعالى من خير من أجل شأنا ومن أجل نهوض مصر .. رأينا فى دول العالم المتقدم مواطنين يترعون بملابن اللواتل من أجل إقامة إنشاءات لصالح باقى المواطنين ..

### الحاج محمود العربى :

### احتفالنا اليوم بالمتفوقين

### هو فى حقيقة الأمر

### احتفالنا بعلماء مصر فى المستقبل



السادة المسئولون بالتربية والتعليم والازهر بالاسكندرية يتوسطهم الحاج محمود العربى ومندوب شركة سكو

ان هذا التكريم هو تكريم لأجيال وآباء فهو فرصة لطلاب والام قبل الأبناء لاهوا استعاضا أن يثب فيهم روح المصانة والجد والاجتهاد على تحصيل العلم وكانت النتيجة هو التفوق للثامان بالله وللأباء والأمهات اللاتي يخالصن من أجل وللمعلمين ..

إن هذا الحفل أنظر إليه من زاوية أن شركة من شركات القطاع الخاص وصاحبها رجل يعمل مخلصا وموينا بالله وبالوطن وهو الحاج محمود العربى وشركة سكو يملكان سواي إقامة هذا الحفل ويقدسان الجوائز للطلبة المتفوقين .. ولها ستكون حافزا لشركات أخرى يساهموا فى تكريم الطلبة والعلم والعلماء ..

إنه فى الدول العربية أو الأوروبية .. بولا أعطيت أمثالا فى الحضارة المتقدمة لا أقول أمثالا إذا قلت أن التعليم فى هذه الدول بنسبة ٢٨٠ من المعلمين لهذه الحضارة من القطاع الخاص سواء للمدارس أو الجامعات .. ونحن فى حاجة لمثل هؤلاء ببدل الجهد الحكومى ومنظمات سياسية وشعبية وشركات عامة وخاصة يؤمنون بهذا للفرض والمساهمة جميعا فى بناء المدارس وإعطاء المنح والأجهزة العلمية والمساهمة فى الانشطة العلمية والأندية الجامعية مساهمة فعالة من أجل مصر المستقبل ..

وفى د. عادل عز والحاج محمود العربى ود. جلال أبو الدهب ود. عبد الوهاب سيد أحمد محافظ القنيطرة ونائب محافظ القاهرة والشيخ محمود عبد المجلى أثناء توزيع الجوائز ..

### عبد المنعم عمارة :

هذه هي مصر دائما .. القادر يعطى للنجاح والمتفوق

عن محافظ الاسكندرية .. ورجال التربية والتعليم والازهر الشريف بهذه المحافظات والقيادات الشعبية والتقنية ورؤساء وأعضاء الغرف التجارية .. وجاء فى كلمة لفتت عن شيخ الأزهر :

إن الله فضل الامان على سائر مخلوقاته لامتياز به العلم .. ويتعلم جمل

الحاج محمود العربى يشهد بيده على أحد الطلبة الأوائل بالازهر ويجاوره المسئولون بالتربية والتعليم بأسبوط ..

للعلم الثالث على التوالى اقامت شركة العربى للتجارة والتوكيلات وكلاء ساعات سكو وآلنا بمصر احتفالاتها بتكريم أوائل الطلبة والمتفوقين فى محافظات مصر بتقديم ساعات يد سكو وآلنا لهم بحضور السادة الوزراء والمحافظون والمسئولون عن التربية والتعليم والازهر الشريف والقيادات الشعبية والتقنية ورؤساء وأعضاء الغرف التجارية وموزعي ساعات سكو وآلنا وشاهد أولياء أمور الطلبة المتفوقين وعائلاتهم هذا التكريم لأبنائهم وكان فى استقبالهم الأستاذ محمود العربى رئيس شركة العربى للتجارة والتوكيلات ورئيس الاتحاد العام للغرف التجارية بمصر وأعضاء الشركة ..

● فى القاهرة : فى فندق ميريديان القاهرة كان اللقاء الأول مع أبناء محافظات القاهرة والجيزة والقليوبية والمنوفية والفيوم وبني سويف ..

حضره د. عادل عز وزير البحث العلمى ووزير التربية والتعليم بالقاهرة ود. جلال أبو الدهب وزير التوسيع والتجارة ود. عبد الوهاب سيد أحمد محافظ القنيطرة ومحافظي القاهرة والجيزة والمنوفية والفيوم وقضية الشيخ مهنى عبدالحميد علم وقضية الشيخ محمود عبدالحميد علم وقضية الامام الأكبر شيخ الجامع الأزهر والسادة المسئولون عن التربية والتعليم والازهر بهذه المحافظات والقيادات الشعبية والتقنية وقد ألقى الأستاذ محمود العربى كلمة قال فيها :

تحية من عبد الله مباركة طيبة وبعد أكرمكم وأشكركم تفضلتم بتكريم هذا الحفل الكريم حيا وإعزازا للعلم والتعليم وتكريما لأبنائنا ولذات أبنائنا التاليفين والمتفوقين أوائل الشهادات العامة والازهرية فى كل مكان من وطننا الحبيب ..

أيها السادة لقد حثنا الله تعالى على العلم وامرنا بالتعليم فكانت أول كلمة من الذكر الحكيم تزل بها جبريل الأمين على قلب سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم على امر من الحق تبارك وتعالى بالشهادة واستعمال القلم وسيلة الامان كى يعلم عالم يعلم .. (بسم الله الرحمن الرحيم .. اقرأ باسم ربك الذى خلق الإنسان من علق .. اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) ..

من حجة القرآن الكريم بعد ذلك ليرفع من مكانة العلم والعلماء فقال تعالى : (هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) .. لذلك فليس غريبا أن يكون العلم هو وسيلة بناء الفرد ووسيلة بناء الجامعة وأصبحت حضارة الأمم وتقدمها .. إنما تقاس بنسبة المتعلمين فيها ثم تقاس بعد ذلك بغير التاليفين بين المتعلمين قوايق التلاميذ والطلبة فى أمة ما .. وفى وقت ما .. هم بعد ذلك صولة علمائها فى مستقبل أياها ..

من هنا كان احتفالنا اليوم بالمتفوقين من طلابنا هو حقيقة الأمر احتفالا بعلماء مصر فى المستقبل .. هو احتفال بحملة المشاعل الذين سيؤيدون لنا ولاجئنا طريق الرخاء والنعاء والمجد والأردم فى مستقبل الأيام ..

إن شركة العربى بالاشتراك مع شركة سكو العالمية إذ تحتفل اليوم وللعلم الثالث على التوالى بكرة عين مصر وزهرة أبنائها إنما ترفع بعض الجليل لامتياز الحبيبة مصرنا العزيزة التى تهب هلالا للتوابع وصلا لمسيرتها السالكة فى إيجاب العلماء وعظماء الرجال .. والنساء على مدى آلاف السنين .. ثم استمررا لمسيرتها الحالية والمستقبلية بأن الله فى إيجاب هؤلاء الذين قدموا للتربية ويقدمون منارات العلم ومشاعل الحضارة ..

إن احتفالنا شركة العربى وشركة سكو العالمية بالمتفوقين أوائل الشهادات العامة لعام ٨٨/٨٧ إنما هو تعبير عن احتفال مصر كلها بخبرتها وأبنائها ولذات أكابدها بسمه الحاضر وأمل المستقبل فحيا بكم بأبنائنا الأحرار وتنهضات القلوب لكم ونداء الأوبة والحب أوجه إليكم .. إن سيرة على بركة الله على طريق التفوق والامتياز وأصولا السيرة على بركة الله على هذا الطريق المبارك ..

ووفقوا المزيد من التفوق والتبوع وفاملتا وأمان مصر كلها معافاة بكم فاعلم نور .. العلم حق .. العلم ناء .. العلم إثماء .. العلم حضارة .. العلم أولا .. وأخيرا .. هو اعز وأقوى سلاح للأفراد والامم فى مقترق الحياة ..

سيرة يا أبنائنا الأولاد على بركة الله (إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملا) وكل عام ومصر العزيزة بكل خير والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

ثم ألقى فضيلة الشيخ محمود عبد المجلى كلمة قال فيها : إن العلم حياة الشعوب .. ويعلمهم تغيرت البشرية من رعاة غنم إلى قيادة أم .. لكن عالما أو متعلما ولا تكن كالثمنا ..

إنه العلم الذى حشاه بيننا الخفيف لانه هو الذى يحكم البشرية فى كل مناهج الحياة .. سواء كان علما دينيا يربط الألمان بربه ويعلم علاقة المجتمع ببعضه أو كان علما دنيويا يحكم البشرية ويقدم لنا منتجاته ويرسم لنا الحضارة التى نتقننا من الحياة الدنيوية إلى معرفة أسرار الكون والتعجب بغيره فليس العلم قاصرا على ناحية من نواحي الحياة ولكن لكل جوانب البشرية .. سواء كان تعلما دينيا أو كان دنيويا ..

على هذا الأرض نجد من تفوق فى العلوم الدينية وآخر فى العلوم الإنسانية وآخر فى الرياضيات والكيمياء .. هؤلاء كلهم أوائل طلبة الذين نكرمهم فى هذا الحفل هؤلاء الذين هم اليوم براعم متكفئة وغدا ثمار طيبة يجنيها المجتمع المصرى بل والعالم العربى هؤلاء الذين سيكونون علماء فى جميع نواحي الحياة



الحاج محمود العربى يمسك إحدى الطالبات جازتها ويجاوره اللواء زكريا فضل والمسئولون عن التربية والتعليم بالازهر



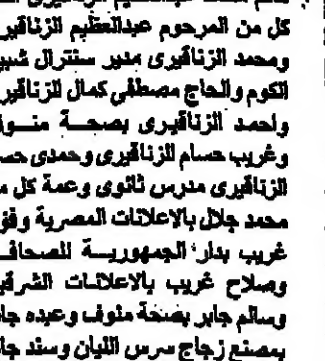
الحاج محمود العربى يشهد بيده على أحد الطلبة الأوائل بالازهر ويجاوره المسئولون بالتربية والتعليم بأسبوط ..







عَمَّا اللَّهُ تَعَالَى الْحَاجَهُ



والذين انفقوا اموالهم في سبيل الله  
على الزنا والفسق

عزاء نقابة الصحفيين

تتبع نقابة الصحفيين - أعضاء مجلس  
النقابة بنوعين بالعلم والحرز والادام  
الزمنية الاستاذة الطيف شط والاسماء  
والعلماء والاسماء عبدالقادر محمد  
والعلماء والاسماء محمد الله القادر  
برحمته واستغاثا فسرحت جثته  
ادارة ثمنين مدفون ومكتبتها  
تتبع والد الزميلة ملك الرافعي غالا

## إعلانات صغيرة

**وظائف خالية**

**وزارة التربية والتعليم**

**الإدارة العامة لشئون الأفراد**

**إدارة التفتيش**

**اعلان رقم ٩ لسنة ١٩٨٨**

تعين وزارة التربية والتعليم  
جائحتها الى مدرسين للعمل بالمدرسة  
الاولى من التعليم الاساسي لتتظ  
الابتدائي من الحاصلين على مؤهله  
عليا من خريجي الجامعات المصر  
دفعت ١٩٨٣ وما قبلها

**اولاً - الشروط**

١ - ان يقبل للعمل بالحلقة الاولى  
التعليم الاساسي التعليم الابتدائي

٢ - يقبل العمل بالمكان الذي تحد

**الوزارة**

٣ - ان يكون قد أدى الخدمة العسكرية  
او اعلى منها نهائياً وأدى الخدمة

**العامة**

٤ - الا يزيد سن المتقدم

٥ - ١٩٨٨/١٠/١٠ عاماً

٥ - لا يعمل بالخدمة او القطاع

أما : بعد المصطفى شخصيا في ٣  
الحيثيات بدويان عام الورلة ٣ ش  
صافية تقوّل من شارع للخصر  
خال خضعة حشر يوم من تاريخ  
هذا الاعلان وقعه الاتي  
أ - للمولّد دة لاسي اصل وصورة  
ب - للمولّد لة الشخصية او العائليّة  
اصل وصورة  
ج - شهادة تائيّة للخدمة العسكريّة  
الاعطاء التائيّة منها او الخدمة الم  
اصل وصورة  
د - صورة حديثة وطابع دقة  
قرش  
ثالثا : ان تلتك الى انطباعات المس  
تقديمها او الواردة بالبريد  
رابعا : تحدد يوم الاثنين  
١٩٨٨/١١/٢١ موعداً لاخت  
المتقدمين  
٨٨/٩٩٩  
**جامعة الاسكندرية**  
كلية الطب  
شئون هيئة التدريس  
تعلن كلية الطب جامعة الاسكندرية  
عن شغل عدد ٣ وظيفية معبد خال  
بقسم الامراض الباطنية ووجدات  
وهي :  
امراض طب المناطق الحارة عدد  
واحد من خريجي دفعة نوفمبر ٨٣  
الامراض الباطنية العامة عدد ١  
من خريجي دفعة نوفمبر ١٩٨٢  
امراض باطنة القلب والاعوية الدم  
عدد ١ وذلك من خريجي دفعة نوفمبر  
١٩٨٢

وظيفة طبيب/مقيم أصلي بق  
تخصص بمستشفيات كلية الس  
جامعة الاسكندرية وعلى الايتم  
العمل الابد مضي ثلاث سنوات  
شغل هذه الوظيفة والايقل تقلد

مفتان وإن يكون مستوفيا لأش  
القانون رقم ١٤ لسنة ١٩٧٢  
تتعلق للجامعات

على أن يمنع المتكلم بدل  
المقرر له تقرير عدم زواجة المهنة  
الخارج عن أية صورة من الصور  
والموظفون يكفون بطلباتهم  
السيد أ. عبد الكلية مشفوق  
بمؤادة الصريحة من جهة  
في خلال اسبوع من تاريخه وإن  
إلى الطلبات التي ترد. أو الاعتلى  
لكلية قبل أو بعد الاثنى أو  
مستوفى

١٩٨٧

**أختام مفقودة**

قد ختم نظيره على عجلاني بته  
١/١٩٨٧ وهي ليست مفقودة لا  
وليفقود لآشي

**أشياء مفقودة**

قد جاز بفسر مصرى  
اسماعيل مسلم ملحة رقم ٢٢٨  
في مستعمله بته، نفسه لاجأ



